

επιμέλεια αρχειοθέτησης



Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων



Παραγωγή



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ

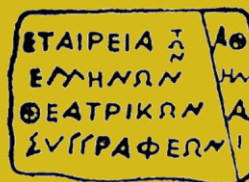
χέριατη αντιδέσεις!

Οργάνωση

Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"



Υπό την Αιγίδα



Επικοινωνία

- Ρεφενέ Ε.Σ.Π. Υψηλών Αλωνίων 2-4, 26224 Πάτρα/ Τηλ: 2610 221429 – 6986-615358
<http://refenepatras.gr>/Facebook: Ρεφενέ Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας/
Email: refenedes@gmail.com
- Κοινοφελής Δημοτική Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας
Ακτή Δυμαίων 50, 26333, Πάτρα/Τηλ: 2610 390910-11-12-15/fax: 2610 346198
<http://carnivalpatras.gr>/Email:karnavalipatraskde@gmail.com

διεύθυνση αποστολής υποψηφιοτήτων

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων *Μώμος ο Πατρεύς*
Μαιζώνας 131, 26221, Πάτρα
(οι αποστολές μέσω ΕΛΤΑ, να είναι με την ένδειξη «απλό» και όχι «συστημένο»)





14^{ος} ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΜΩΜΟΣ

(11,12/2 μέχρι 6/3/2022)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ:

(Από 3 ομάδες στο Αφιέρωμα
33 στο Διαγωνιστικό Μέρος
& 3 Εκτός Συναγωνισμού)

Φωτογραφία: Ερασιτεχνικές ομάδες,
Κωνσταντίνος Μουρτάς &
Χρύσλα Μελλά

ΑΚΡΑΤΑ ΑΜΑΛΙΑΔΑ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΓΑΛΙΣΣΑ ΣΥΡΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΔΙΣΤΟΜΟ ΖΕΦΥΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΠΑΤΡΑ ΠΕΡΙΓΙΑΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΡΟΔΟΣ ΣΑΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗ ΦΙΛΙΑΤΕΣ

διαδικτυακός

Μώμος ο Πατρεύς

14^ο Πανελλήνιο
Φεστιβάλ Σάτιρας
Ερασιτεχνικών Θιάσων

11/2 - 6/3 2022

Παρασκευή 11/2 - 21:00

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

σε 3 θιάσους με πολυετή προσφορά
στο Ερασιτεχνικό Θέατρο
Θεατρική Ομάδα Τριπόλης
Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι - Βρυξέλλες
Θεατρική Ομάδα Μυτιλήνης «Άστεγοι»

Σάββατο 12/2 - 20:00

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Διαγωνισμός σατιρικών δεκάλεπτων
Θιάσων απ' όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό

Παρακολουθήστε τις συμμετοχές
από το διαδίκτυο στο Carnivalpatras.gr
και σε τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς
έως 6/3/2022

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
γράφει αντίθετα!

ΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



Carnivalpatras.gr



ΓΙΝΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑ ΚΙΝΚΙΣ ΚΙΣΣΑΜΟΣ ΚΟΜΠΟΤΙ ΑΡΓΙΑΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ ΔΗΜΙΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ ΜΕΝΕΜΕΝΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ ΜΟΝΑΧΙΑ ΚΑΝΚΙΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑΜΟΥΣΙΑ ΠΑΤΡΑ

14^{ος} ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΜΩΜΟΣ (Αφιέρωμα 11/2 μέχρι 6/3/2022)

Με αφορμή το ΑΦΙΕΡΩΜΑ του φετινού Μώμου σε τρεις ομάδες με πολυετή προσφορά στο ερασιτεχνικό θέατρο και εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες που μας παρέχει το διαδίκτυο, ανοίγουμε το κεφάλαιο ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ, με τις πρώτες εγγραφές.

Στο εξής το συγκεκριμένο αρχείο θα τροφοδοτείται ετησίως με καινούριες τιμώμενες ομάδες (πρόταση των διοργανωτών) και θα παραμένει εσαεί στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ.

Για κάθε τιμώμενη ομάδα/θίασο θα καταχωρείται στη διαδικτυακή πλατφόρμα:

- 1) Μία παράσταση από το αρχείο της ομάδας (βίντεο με υπότιτλους).
- 2) Ένα ωριαίο αφιέρωμα στην ομάδα με φροντίδα της ομάδας (βίντεο με υπότιτλους).
- 3) Φωτογραφικό υλικό, πλήρες ιστορικό και στοιχεία επικοινωνίας της ομάδας.

Για φέτος λοιπόν, τον μακρύ κατάλογο των ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ανοίγουν οι ομάδες:



Θεατρική Ομάδα Τρίπολης (1984-2021)

Είμαστε ερασιτέχνες, που αγαπούμε εν πρώτοις το θέατρο, αλλά και κάθε άλλη μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης. Προερχόμαστε από μια μαθητική θεατρική ομάδα -του 1ου Λυκείου Τρίπολης- που μεταλλάχθηκε σε Σωματείο όταν πια οι μαθητές που αποτέλεσαν τον πρώτο πυρήνα της άφησαν τα μαθητικά θρανία κι άρχισαν να παίζουν άλλους δυσκολότερους ρόλους σ' αυτή τη σκηνή που τη λέμε και «στίβο της ζωής». Παράσταση/2002/ «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη σε μετάφραση Γεωργίας Δάλκου & ΒΙΝΤΕΟ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ 20 min



Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι / Atelier Théâtral Grec, Bruxelles (1984)

Το 1984, Έλληνες υπάλληλοι των κοινοτικών οργάνων ίδρυσαν μια θεατρική ομάδα όχι μόνον από αγάπη για το θέατρο αλλά και από ανάγκη για μια αμεσότερη κοινωνική σχέση απαραίτητη στις συνθήκες ζωής των Βρυξελλών τα πρώτα χρόνια μετά την ένταξη.

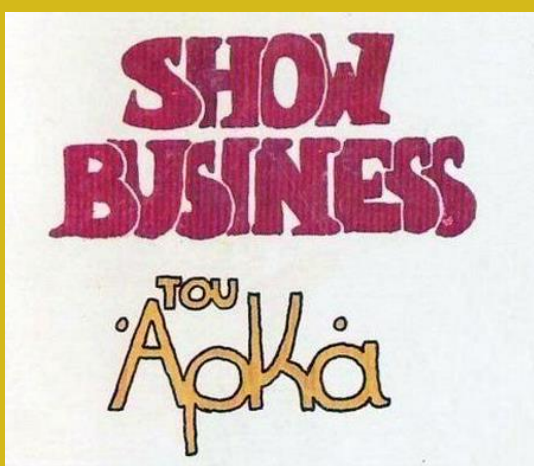
Αν και αποτελείται, κυρίως, από Έλληνες υπαλλήλους των κοινοτικών οργάνων, η ομάδα είναι ανοιχτή σε οποιονδήποτε ενδιαφέρεται για το θέατρο. Παράσταση/2012/ «Φοιτηταί» του Γ. Ξενόπουλου & ΒΙΝΤΕΟ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ 60 min



Θεατρική Ομάδα Μυτιλήνης «Άστεγοι» (1985)

Είναι ένα πολιτιστικό σωματείο που δημιουργήσαμε το 1985, αποτελείται σήμερα από 60 περίπου μέλη και υπηρετούμε τον πολιτισμό στη Μυτιλήνη. Έχουμε δώσει παραστάσεις, μέχρι τώρα, σ' όλη την Λεσβιακή ύπαιθρο, στην Αθήνα, σε άλλα νησιά του Αιγαίου, στην Θράκη και στη Κύπρο. Εκτός του θεάτρου ασχολούμαστε και με θέματα που αφορούν στη ζωή της πόλης μας. Το όνομα «Άστεγοι» ήταν πρόταση της Μαρίας Χαλκιάδου, η οποία και υιοθετήθηκε αμέσως. Παράσταση/2006/ «Ο κλέφτης της Βαγδάτης» σε ελεύθερη θεατρική διασκευή των Γιάννη Τσουκαλοχωρίτη & Μαρίνου Διώτη.

14^{ος} ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΣ ΜΩΜΟΣ
(Σπονδυλωτή παράσταση που αναρτήθηκε 24/2/2022/Τουκνοπέμπτη)



ΙΔΕΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ

«Οντισιόν 2022»

Η Θέκλα με τον Χλέμπουρα
(που υποδύονται μέλη του Ρεφενέ)
ψάχνουν ηθοποιούς
(10λεπτα ομάδων)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΕΠΙΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΜΑΣΚΕΣ

Γιάννης Γεωργακάκης

ΚΕΙΜΕΝΑ (Show Business-Αρκάς)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ Ρεφενέ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ Λ. Κουτρούκη,

Φωτο: (Επάνω: η γραφιστική σύνθεση που έκανε ο Κώστας Μουρτάς στην εισαγωγή του βίντεο, βασιζόμενος στα σκίτσα του Αρκά.)

4

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ (βίντεο)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 1 /Ρεφενέ

(Στον θίασο της Θέκλας οι ηθοποιοί πλένουν και σκουπίζουν, λίγο πριν ξεκινήσει η παράσταση-οντισιόν)

Φωτο: (Από αριστερά:

Θοδωρής Σίδερης/ΓΑΒΡΙΑΔΗΣ,

Χρήστος Αβραντινής/ΚΥΡΙΑΚΟΣ,

Λίλη Κουτρούκη/ΡΙΤΑ,

Χρύσλα Μελλά/ΑΣΩΜΑΤΟΣ

και Νίκος Πραγιάννης/ΘΕΚΛΑ.

Η σκηνή στην «Αχάια Κλάους» 19.09.21

Παράσταση για την «Κιβωτό της αγάπης»)



1. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ / ATELIER THEATRAL GREC, BRUXELLES (1984) «Όνειρο Καλοκαιρινής νύχτας» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ (Απόσπασμα/«Πύραμος και Θίσβη».) Σκηνοθεσία: Τάσος Νυχάς
Παράταση 2008/ Διάρκεια 14:09

ΒΡ. ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, 9η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (Από αριστερά: Τάκης Πλέσσας/ΤΟΙΧΟΣ, Τάκης Δασκαλέρος/ ΠΥΡΑΜΟΣ, Αντ. Καστρισιανάκης/ ΦΕΓΓΑΡΙ)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 2/Ρεφενέ
Ο Χλέμπουρας με την αρκούδα του έρχονται. Κουραστικό πράγμα η Τέχνη. Η αυτοπειθαρχία του καλλιτέχνη.

Φωτο: (Από αριστερά: Ειρήνη Γαλιατσάτου/ΑΡΚΟΥΔΑ ΒΑΓΓΕΛΗΣ, Κατερίνα Λειβαδά/ΧΛΕΜΠΟΥΡΑΣ)



2. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΥΤΙΑΗΝΗΣ «ΑΣΤΕΓΟΙ» (1985) με την Ενότητα «Στο ψυχιατρείο»/Οι κύκλοι, από το έργο «Εκείνος κι εκείνος» του Κώστα Μουρσελά
Σκηνοθεσία: Έφη Δημητράκα-Ταξειδίη
Παράταση 2015/ Διάρκεια 13:15

ΒΡ. Α' ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ 10ΛΕΠΤΟΥ, Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ, Β' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Φωτο: (από αριστερά: Χρήστος Μαλακός/ ΛΟΥΚΑΣ, Κλεομένης Τζαννέτος/ ΣΟΛΩΝ)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 3/Ρεφενέ
Ο τσακωμός της Θέκλας με τον Χλέμπουρα.

Φωτο: (Από αριστερά: Ειρήνη Γαλιατσάτου, Κατερίνα Λειβαδά, Νίκος Πραγιάννης, Χρήστος Αβραντινής, Λίλη Κουτρούκη, Χρύσλα Μελλά)



**3. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΘΕΑΤΡΙΑΙΟΝ»
ΛΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ (2007)** με το απόσπασμα
από την παράσταση «μικροΑΣΤΙΚΑ όνειρα»
(Σύνθεση με οδηγό τα “ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΚΑ” του
Γ. Νεγρεπόντη, τις μελωδίες του Λ. Κηληδώνη
και κείμενα από το “Ελεύθερο Θέατρο”
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Μπαντούνας
Παράταση 2020/ Διάρκεια 11:23

ΒΡ.ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ, Α΄ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ, Ε. ΔΙΑΚΡΙΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ, 8η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (Από αριστερά: Παπαθανασοπούλου
Αγγελική, Ρουμελιωτάκης Λάμπρος)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 4/Ρεφενέ
Η ορχήστρα πνευστών της Θέκλας και
η ορχήστρα κρουστών του Χλέμπουρα.

Φωτο: (Από αριστερά: Θεωδωρής Σίδερης,
Χρήστος Αβραντινής, Λιλή Κουτρούκη και
πλάτη οι, Χρύσλα Μελλά και Νίκος Πραγιάννης.



♪ Αχ Μαρι
είσαι φτιαγμένη πούρ λ' αμούρε

**4. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
«ΘΕΑΤΡΟΚΑΠΗΛΟΙ» ΔΗΜΟΥ
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ- ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ (2006)**
με το απόσπασμα από την παράσταση «Στην
αυλή σαν άλλοτε» (μουσικοθεατρικό ταξίδι)
Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηγεωργίου
Παράταση 2021/ Διάρκεια 08:31

Ε. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ, Ε. ΔΙΑΚΡΙΣΗ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ, 7η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (η ομάδα)



...τον καλλιτέχνη!

ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 5/Ρεφενέ
Το σώβρακο του καλλιτέχνη.

Φωτο: (Από αριστερά:
Ειρήνη Γαλιατσάτου, Κατερίνα Λειβαδά)



**5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΓΑΛΗΣΣΑ ΣΥΡΟΥ (1981-1994)**

με το απόσπασμα «Η συμφωνία με τον διάβολο» από το έργο «Αλίμονο στους νέους» των Σακελλάριου – Γιαννακόπουλου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Δεσύπρης
Παράταση 2013/ Διάρκεια 10:47

ΒΡ. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ,
5η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (Γιώργος Σιγάλας/ΑΝΔΡΕΑΣ)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 6/Ρεφενέ

Σεξουαλική παρενόχληση της θιασάρχου Θέκλας προς τον ηθοποιό Κυριάκο.

Φωτο: (Από αριστερά:
Νίκος Πραγιάννης, Χρήστος Αβραντινής,
και πλάτη Λίλη Κουτρούκη, Χρύσλα Μελλά)



**6. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΥΦΟΠΟΙΟΙ»,
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΚΟΥΦΑΣ»**

(2015) με το απόσπασμα «Μικρές Αγγελίες» από το έργο «Αν αργήσω κοιμήσου» του Άκη Δήμου. Σκηνοθεσία: Κατσαούνου Αφροδίτη
Παράταση 2021/ Διάρκεια 09:20

Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ, 10η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (Στραγιανιώτη Παναγιώτα, Ρέτζος Λεωνίδας, Κάκκου Άννα, Μούτσιος Μίμης, Χαβέλα Βασιλική, Ντούλας Παναγιώτης)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 7/Ρεφενέ

Ο πλανόδιος καλλιτέχνης Χλέμπουρας τρομοκρατεί τον εργαζόμενο ηθοποιό Βαγγέλη.

Φωτο: (Από αριστερά:
Κατερίνα Λειβαδά, Ειρήνη Γαλιατσάτου)



7. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (1984)
με το απόσπασμα «Ο tempora o mores» από το έργο «Παρά δέκα τεσσαράκοντα» της Γεωργίας Δάλκου. ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ. Σκηνοθεσία: Γεωργία Δάλκου. Παράταση 2014/ Διάρκεια 12:15

ΒΡ. Β' ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ 10ΛΕΠΤΟΥ,
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ,
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ, Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ,
ΒΡ. ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Φωτο: (Από αριστερά: Αγγελική Τσιμικλή/
ΛΗΞΙΑΡΧΟΣ, Ηλίας Καλοσπύτης/ΜΑΝΩΛΗΣ)



Άσε τον εαυτό σου ελεύθερο
ν' ακολουθήσει το ρυθμό!

ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 8/*Ρεφενέ*
Η πρόβα του Βαγγέλη.

Φωτο: (Από αριστερά:
Ειρήνη Γαλιατσάτου, Κατερίνα Λειβαδά)



- Ε, μπιζνεσμαν... Ξέρω κι εγώ;

8. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ» ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
(1994) με απόσπασμα από το έργο “Συμπέθεροι από τα Τίρανα” των Μ. Ρέππα, Θ. Παπαθανασίου
Σκηνοθεσία: Όλγα Αλεξανδροπούλου
Παράταση 2020/ Διάρκεια 10:49

ΒΡ. Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ, 4η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (από αριστερά: Ηλίας Παρθένιος/
ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ, Ελένη Αναγνωστοπούλου/ΠΕΝΥ,
Μαρία Σωφρονά/ΛΙΖΑ)



Ορίστε η απάντησ μου...

ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 9/*Ρεφενέ*
Η Θέικλα κάνει πρόβα στο καινούριο έργο.

Φωτο: (Από αριστερά: Νίκος Πραγιάννης,
Θοδωρής Σίδερης, Χρήστος Αβραντινής,
Λίλη Κουτρούκη, Χρύσλα Μελλά)



9. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Ο ΦΑΡΟΣ» Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΑ (1979/1985) με το απόσπασμα «Μάθημα Διαδικτυακό» από το έργο «Οδός Κορωναίου 20-21» του Γιώργου Κονταξή. ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ. Σκηνοθεσία: Κατερίνα Λιναρδή
Παράταση 2021/ Διάρκεια 10:16

ΒΡ. Γ' ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ 10ΛΕΠΤΟΥ,
Ε. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΣΑΤΙΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Φωτο: (Από αριστερά Μαρία Ταυλαρίδου/
ΣΟΥΜΕΛΑ, Ρούλα Κατσούρα/ΜΗΤΕΡΑ,
Περσεφόνη Παπαπέτρου/ΦΩΦΩ)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 10/Ρεφενέ
Η Θέκλα αποφασίζει να ξυρίσει το μουστάκι της.

Φωτο: (Από αριστερά: Νίκος Πραγιάννης,
Χρήστος Αβραντινής, Λίλη Κουτρούκη, Χρύσλα
Μελλά, Θεωρής Σίδηρης)



10. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙΟΥ "ΑΠΟΛΛΩΝ" ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ/ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙΟΥ (1987) με το δρώμενο «Ο Σταμάτης και η Τασία» του Θανάση Παπαγεωργίου. Σκηνοθεσία: Αλέκος Ξανθάκης
Παράταση 2002 Διάρκεια 07:05

ΒΡ. ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ,
6η ΘΕΣΗ ΣΤΗ ΔΕΚΑΔΑ

Φωτο: (Από αριστερά: Αλέκος Ξανθάκης/
ΣΤΑΜΑΤΗΣ, Πολυξένη Ορκοπούλου-Ξανθάκη/
ΤΑΣΙΑ



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΩΝ

Η Θέκλα με τον Χλέμπουρα, από κοινού,
χαιρετούν τις δέκα ομάδες που επελέγησαν
στην οντισιόν του 2022. Το μουσικό φινάλε
είναι σε ρυθμό τουίστ (Greaser – TrackTribe)

Φωτο: (Από αριστερά: Ειρήνη Γαλιατσάτου,
Κατερίνα Λειβαδά, Νίκος Πραγιάννης,
Χρύσλα Μελλά, Χρήστος Αβραντινής,
Θεωρής Σίδηρης, Λίλη Κουτρούκη)

ακόμα κατέθεσαν υποψηφιότητα

στο διαγωνιστικό μέρος:

(με αστερίσκο οι ομάδες που συμμετείχαν για πρώτη φορά)

1. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ ΑΚΡΑΤΑΣ» (Έτος ίδρυσης 1924) «Μανδραγόρας» του Niccolo Machiavelli (Απόσπασμα) ΒΡΑΒΕΙΟ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
2. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΉΛΙΔΑΣ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» (2014)
«Ημιτελής συνουσία» του Κώστα Μουρσελά
3. (*) ΓΕΡΜΑΝΙΑ STUDIOBÜHNE BAD MERGENTHEIM
«Σκηνές από ένα γάμο με λόγια και εικόνες» / (Το σχόλασμα & Το αυγό του πρωϊνού)
του Loriot (λογοτεχνικό ψευδώνυμο του Bernhard-Viktor Christoph-Carl von Bülow)
4. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΙΣΤΟΜΟΥ «ΘΕΑΤΡΟΦΡΕΝΕΙΑ» (2006) «Τα ραδίκια ανάποδα»
του Γιώργου Γαλίτη (Επικήδειοι/Η Βλάχα & Ο Στρατηγός) Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
5. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΖΕΦΥΡΙΟΥ ΝΠΔΔ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΥΛΗΣ
«ΠΑΡΝΗΘΑ» (2008) / «Φον Δημητράκης» του Δ. Ψαθά (Απόσπασμα) ΒΡΑΒ. Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
6. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΥΜΝΟΥ (1980)
«Εσωτερικές ειδήσεις» του Μάριου Ποντίκα (Επεισόδιο 200. Ποιος κυβερνάει αυτόν τον τόπο;)
7. ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΠΙΣ – ΚΕΡΑΤΕΑΣ (1996)
«Το κομμωτριάκι» του Λάκη Λαζόπουλου
8. ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΤΕΧΝΗ" (1980)/ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
«Η τραπεζαρία» του Albert Gurney (Δύο σκηνές) ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ
9. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ «ΠΡΟΒΑ 4ΩΡΟΥ» (2009)
«Ο εραστής» του Harold Pinter (Απόσπασμα) ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΙΚΩΝ
10. (*) ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ- ΙΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1990)
«Πέντε πρόσωπα κι ένας καναπές» του Αντώνη Παπαδόπουλου ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
(Απόσπασμα/Στον τραπεζίτη)
11. (*) ΛΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ (Μ.Ε.Α.Σ.)
«ΔΗΜΝΟΣ»(1978-1981) «Άμλετ Βου» του Sam Bobrick (Απόσπασμα)
12. (*) ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗΣ (2009) «Λαστιχένιος Κόσμος» του Βασιλείου Ρ.
Φλώρου ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ (Απόσπασμα) ΒΡΑΒΕΙΟ Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
13. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΑΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ (1996)
«Kitchen κλάμα» του Γιάννη Δημάκα ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
14. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «Η ΑΥΛΑΙΑ» ΠΑΡΓΑΣ (2006)
«Ηλίθιοι» του Ν. Simon (Απόσπασμα) ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
15. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΤΡΙΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ» ΠΑΤΡΑΣ (2012)
«Ω, τι κόσμος μπαμπά!» του Κώστα Μουρσελά (Απόσπασμα /Κόκα-Κόλα)
16. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ Ο.Τ.Ε. ΠΑΤΡΑΣ-ΑΧΑΪΑΣ
(2007) «Φτυστός ο μακαρίτης», της Πένυς Φυλακτάκη (Απόσπασμα)
17. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΤΡΑΣ «ΤΑΞΙΔΕΥΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ» (2008) «Ζωοκτονία εξ αμελείας»,
του Νίκου Παπακωνσταντόπουλου ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ (Απόσπασμα) ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
18. (*) ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, Θ. ΣΚΗΝΗ «ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΟΥΧΑΣ»
(2009) «Συμπέθεροι από τα Τίρανα» των Μ. Ρέππα, Θ. Παπαθανασίου (Απόσπασμα)
ΒΡΑΒΕΙΟ Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
19. (*) ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΦΗΒΩΝ-ΝΕΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ «Τι είναι ο άνθρωπος;» Σκηνική σύνθεση σε ποιήματα του Γεωργίου Σουρή
ΕΠΑΙΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, Ε. ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ
20. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΕΝΕΠΕ ΜΟΥΣΑ» ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ (2001)
«Γιατί χάσαμε τον Παράδεισο» (Μεσαιωνική ιστορία από αφήγηση του Ντάριο Φο)
21. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΡΟΔΟΥ «Ο ΨΗΛΟΡΕΪΤΗΣ» (1989)
«Κοντζές και Διωματάρης» του Γιάννη Νιωτάκη ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ (απόσπασμα/ Το κυπαρίσσι)
22. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΜΟΥ (1984)
«Ο Άη Βασίλης είναι σκέτη λέρα» της Josiane Balasko σε διασκευή μετάφραση των: Μ. Ρέππα,
Θ. Παπαθανασίου (Απόσπασμα)
23. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΙΑΤΩΝ (2010) «Η Σταχομαζώχτρα»
θεατρική διασκευή του διηγήματος του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (Απόσπασμα)

εκτός συναγωνισμού:

1. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΑΣ
«Ο καλός στρατιώτης Σβέϊκ» του Jaroslav Hašek/ διασκευή του Σωτήρη Πατατζή (Απόσπασμα)
2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΑΛΗΣΣΑ ΣΥΡΟΥ (1981-1994)
«Βίρα τις άγκυρες» των Μ. Ρέππα, Θ. Παπαθανασίου (Απόσπασμα)
3. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΑΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ (1996)
"επι Μένουμε θέατρο " Οπτικοακουστική παράσταση σε μία ιδέα της Μαρίας Αναγνωστοπούλου.
Συρραφή μονολόγων από διαδικτυακές πρόβες της ομάδας την περίοδο της καραντίνας.

φωτο των παραπάνω ομάδων





ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ – ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΔΕΚΑΔΑΣ (7 ισότιμοι ψήφοι)

1. Αθροιστική ψήφος 26 ομάδων από τις 34 που συμμετείχαν.
2. Αθροιστική ψήφος επταμελούς αντιπροσωπείας του Ε.Σ.Π. Ρεφενέ.
3. Ψήφος του δημοσιογράφου (μέλους της ΕΣΗΕΠΗΝ) Τάκη Μαρτάτου.
4. Ψήφος του εκπροσώπου της ΚΕΔΗΠ Καρναβάλι Πάτρας Ανέστη Χανουμίδα.
5. Ψήφος της θεατρολόγου Συγκλητικής Βλαχάκη.
6. Ψήφος του σκηνοθέτη-ηθοποιού-μέλους του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας Διονύση Βούλτσου.
7. Ψήφος της φιλόλογου-θεατρολόγου-μέλους της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Θεάτρου Χριστίνας Κόκκοτα.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. Χριστίνα Κόκκοτα, φιλόλογος-θεατρολόγος-μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Θεάτρου.
2. Διονύσης Βούλτσος, σκηνοθέτης-ηθοποιός- μέλος του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.
3. Συγκλητική Βλαχάκη, θεατρολόγος.



ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΨΗΦΙΣΑΝ ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ:

- Θ. Ο. Δ. Ήλιδας «ερασιΤΕΧΝΕΣ» 2. Ε. Θ. Εργαστήρι/Βρυξελλών 3. Π. Σ. Γαλησσά Σύρου 4. Θ. Ο. «ΘεατρΙΛΙΟΝ» Ιλίου 5. «Θεατρική Διαδρομή» Καλαμάτας 6. Θ. Ο. Καλύμνου 7. Π. Σ. Θ. Θέσπης Κερατέας 8. Μ.Κ.Ε. "Τέχνη" Κιλκίς 9. Ε. Θ. Σ. Κισσάμου «Πρόβα 4ώρου» 10. Θ. Ο. «Υφοποιοί» Κομποτιού 11. Δ. Ο. Κορυδαλλού/Ιονικό Θέατρο 12. Λ. Σ. Μ. (Μ.Ε.Α.Σ.) «Δήμονος» 13. Θ. Ο. Μυτιλήνης «Άστεγοι» 14. Θ. Ο. Π. Σ. «Ο Φάρος» Ν. Μουδανιών 15. Θ.Σ. ΘΕΑΤΟ Παραμυθιάς 16. Θ. Ε. «Η Αυλαία» Πάργας 17. Θ. Ο. Π. Κ. Ε. Ο.Τ.Ε. Πάτρας-Αχαΐας 18. Θ. Ο. Πάτρας «Θεατροσκόπιο» 19. Θ. Ο. Πάτρας «Ταξιδευτές της Πρόζας» 20. Π. Σ. Περιγιαλίου «Απόλλων» 21. Θ. Ε. Δ. Περιστερίου, Θ. Σ. «Ανδρέας Βαρούχας» 22. Θ. Ο. Εφήβων-Νέων Π. Κ. Δ. Πετρούπολης 23. Θ. Ο. «Ένεπε Μούσα» Πολύγυρου 24. Θ. Ο. Αδελφότητας Κρητών Ρόδου «Ο Ψηλορείτης» 25. Θ.Ο Σάμου, 26. Θ.Ο. Τρίπολης.
- Φωτο: (Βραβεία Δεκάδας/Κεφάλι Σάτυρου)

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ



Η σάτιρα, η ανατροπή, η δημιουργική καλλιτεχνική φλέβα και το αστείρευτο ερασιτεχνικό μεράκι, χαρακτηριστικά αλληλένδετα με το Πατρινό Καρναβάλι, είναι στοιχεία που κυριαρχούν στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς», που έγινε 14 ετών. Πατρινό Καρναβάλι και «Μώμος» λοιπόν συνδέονται αναπόσπαστα.

Η συνάντηση που κάθε χρόνο αποκτά δυναμική φωνή μέσα από την καθοριστική πρωτοβουλία του Ερασιτεχνικού Σχήματος Πάτρας «Ρεφενέ», δίνει εύγευστους καρπούς, έγινε θεσμός και χαιρεί καταξίωσης στην πόλη και στην χώρα.



Αναπόσπαστο συστατικό της καρναβαλικής καλλιτεχνικής έκφρασης είναι η σάτιρα, συνυφασμένη εξάλλου με την ανθρώπινη ύπαρξη και κυρίως, τον άνθρωπο ως πολίτη και κοινωνικό ον.

Διατηρώντας την πεποίθηση ότι η σάτιρα είναι νοητική πρόκληση και ταυτόχρονα αποτελεί «φάρμακο ψυχής», χαιρετίζω το 14ο Πανελλήνιο

Με χαρά μου φέτος διαπιστώνω το ρεκόρ συμμετοχών με 34 ερασιτεχνικούς θιάσους στο διαγωνιστικό τμήμα και 3 στο «Αφιέρωμα» που αποδεικνύει την άσβεστη φλόγα του ερασιτεχνικού θεάτρου, αλλά και τη για πρώτη φορά συμμετοχή δύο θιάσων από το εξωτερικό που καταθέτουν τη δική τους οπτική στον γόνιμο αυτό καλλιτεχνικό διάλογο δίνοντας διεθνή διάσταση στο εγχείρημα.

Η φετινή χρονιά με την πανδημία να απειλεί την υγεία καλλιτεχνών και θεατών μάς οδήγησε από κοινού με το Ε.Σ.Π. «Ρεφενέ» στη διαδικτυακή έκδοσή του φεστιβάλ, που ωστόσο θα μεταφέρει τα μηνύματα του ερασιτεχνικού θεάτρου και της μεγάλης καρναβαλικής γιορτής της Πάτρας σε κάθε άκρη του κόσμου. Με την ελπίδα και τη βεβαιότητα ότι αυτή θα είναι η τελευταία φορά που οι συνθήκες στερούν τη φυσική επαφή και επικοινωνία, χαιρετίζω εσάς από όλη την Ελλάδα και όχι μόνο που ενώνετε το κέφι, την ανανεωτική σπίθα, τη συλλογική δημιουργία και το πάθος σας μαζί μας.

Είμαι σίγουρη ότι ο «Μώμος» του 2022 θα είναι ορόσημο για μια ακόμη πιο συναρπαστική συνέχεια στο μέλλον στη νέα σελίδα που ανοίγουν το Καρναβάλι μας και η Πάτρα μας, η πρωτεύουσα του Καρναβαλιού.

*Η Πρόεδρος της ΚΕΔΗΠ-Καρναβάλι Πάτρας
Έρα Ειρήνη Κουρή*

Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων Μώμος ο Πατρεύς», που έχει αποδείξει στη μέχρι σήμερα διαδρομή του ότι παραμένει ένας θεσμός που μετουσιώνει την γκρίζα καθημερινότητα και τις δυσκολίες της ζωής σε κωμωδία, αναδεικνύοντας τη λυτρωτική λειτουργία του γέλιου. Η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας στηρίζει το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων, αναγνωρίζοντας την συνεισφορά του στην καλλιτεχνική δημιουργία του Πατρινού Καρναβαλιού. Για άλλη μια φορά θα παρακολουθήσουμε διαδικτυακά την ερασιτεχνική δημιουργία που ξεδιπλώνεται στον πρωτοποριακό και μοναδικό θεσμό ερασιτεχνικής θεατρικής έκφρασης, ελπίζοντας ότι έστω και μέσα από τα ηλεκτρονικά δίκτυα επικοινωνίας θα αναδειχθεί σε όλη την Ελλάδα, χαρίζοντας πολύτιμες στιγμές γέλιου, σκέψης αλλά και προβληματισμού.

*Ο Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας
Νεκτάριος Αθ. Φαρμάκης*



Ποδητιστικά & ...



ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΟ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΤΙΡΑΣ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ

Διαδικτυακός ο «Μώμος»

Μ

έσω διαδικτύου θα πραγματοποιηθεί από 11/2 έως 6/3 το 14ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς», λόγω των υγειονομικών μέτρων, με τη συμμετοχή 34 ερασιτεχνικών θιάσων στο «Διαγωνιστικό Μέρος» και 3 στο «Αφιέρωμα».

Το Φεστιβάλ οργανώνεται από κοινού με την Κοινωνική Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και τελεί υπό την αιγίδα της Εταιρείας Ελληνικών Θεατρικών Συγγρα-

φών, Μουσικοσυνθετών Θεάτρου και Μεταφραστών.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Παρασκευή 11/2 (ώρα 21:00): Θα αναρτηθεί αρχειακό υλικό (βίντεο-φωτογραφίες-παραστάσεις-συνεντεύξεις- ιστορικά) για 3 θιάσους με πολυετή προσφορά στο Ερασιτεχνικό Θέατρο: -Τη Θεατρική Ομάδα Τρίπολης (έτος ίδρυσης 1984)

-Το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι / Atelier Théâtral Grec, Bruxelles (1984)

-Τη Θεατρική Ομάδα Μυτιλήνης «Αστεγοί» (1985)

Για πρώτη φορά -επισήμως- ανοίγει το κεφάλαιο ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ με σκοπό, χρόνο με τον χρόνο να συμπληρώνεται ο κατάλογος των ομάδων που εκφράζονται μέσω του Ερασιτεχνικού Θεάτρου. Η επιλογή κάθε χρόνο θα γίνεται από τους διοργανωτές, αρχής γενομένης από τους μακροβιότερους θιάσους.

Η καταχώρηση/αρχειοθέτηση κάθε θιάσου θα παραμέ-

νει εσαεί, στην ιστοσελίδα του Μώμου, προσβάσιμη σε κάθε επισκέπτη που αγαπά το ερασιτεχνικό Θέατρο.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Σάββατο 12/2 (ώρα 20:00): Θα αναρτηθεί αρχειακό υλικό (βίντεο-φωτογραφίες-σατιρικά δρώμενα) που έστειλαν συνολικά 11 καινούριες ομάδες, 4 πατρινές, 2 από το εξωτερικό και 2 εκτός συναγωνισμού.

Η Επιτροπή Επιλογής-Κριτική Επιτροπή, αποτελείται από τους:

-Χριστίνα Κόκκοτα, φιλόλογος, θεατρολόγος, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου

-Συγκλιπτική Βλαχάκη, θεατρολόγος, μέλος του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας

-Τάκης Μαρτάτος, δημοσιογράφος, μέλος της ΕΣΗΕ-ΠΗΝ

-Περικλής Βασιλόπουλος, σκηνοθέτης- ηθοποιός

-Ανέστης Χανουμίδης, μέλος της ΚΕΔΗΠ Καρναβάλι Πάτρας

-10μελής ομάδα του ΕΣΠ Ρεφενέ (1 ψήφος)

Την Τσικνο-Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου (ώρα 21:00) θα ανακοινωθούν τα βραβεία:

-Α΄, Β΄, Γ΄ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ 10ΛΕΠΤΟΥ

-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

-ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

-ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

-ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

-ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ

-Α΄, Β΄ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

-Α΄, Β΄ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

-ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ

-ΣΚΗΝΙΚΩΝ

-Α΄, Β΄, Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Τέλος, όλες οι υποψηφιότητες θα παραμείνουν αναρτημένες στη Διαδικτυακή Πλατφόρμα του Πατρινού Καρναβαλιού (σύντομα θα κοινοποιηθεί η διεύθυνση/URL) μέχρι την τελευταία Κυριακή του Καρναβαλιού 6/3. Θα παρουσιαστούν από τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς, καθ' όλη τη διάρκεια του Καρναβαλιού.

σχόλια ομάδων

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΉΛΙΔΑΣ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» (2014)

Αγαπητοί μας Φίλοι, Αδέρφια ερασιτέες της Τέχνης. Τι Να πω; Η όρεξη, το μεράκι, η αγάπη σας οδήγησε να ξεπεράσετε κάθε εμπόδιο και να δημιουργήσετε έναν άθλο. Γιατί άθλος είναι να παρουσιάσεις τις δουλειές τόσων ομάδων με τόση αγάπη, αφήνοντας στην άκρη κάποιους "κανόνες" του Μώμου. Άθλος είναι να υποτιτλίσεις τόσες δουλειές και μάλιστα με μεγάλη επιτυχία. Συγχαρητήρια σε όλες τις ομάδες που συμμετείχαν σ αυτό το τόσο όμορφο φεστιβάλ. Η Βαθμολογία μας ήταν δύσκολη και μακάρι να μπορούσαμε να βάλουμε 10 σε όλους για την προσπάθεια και μόνο. Πάρα πολλές δουλειές ήταν εξαιρετικές και μπράβο στα παιδιά που δούλεψαν. Το άριστα βέβαια 20 θα το βάζαμε στους μεγάλους πρωταγωνιστές που τα έδωσαν όλα σ αυτό το φεστιβάλ, στους ΡΕΦΕΝΕΔΕΣ. Μακάρι να βρεθούμε επιτέλους από κοντά του Χρόνου. Καλές Αποκριές σε όλους. Μπράβο σας!!! Να έχετε υγεία και χρόνια Πολλά. Εκ μέρους των «Ερασιτεχνών» Χάρης Κότσιφας.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ / ATELIER THEATRAL GREC, BRUXELLES (1984).

Φίλοι μας, γειά σας από τις Βρυξέλλες. Η ανάδειξη των 10 καλύτερων δρώμενων, αποδείχτηκε στην πράξη πολύ δύσκολη υπόθεση μια και η προσπάθεια κάθε ομάδας ήταν εντυπωσιακή και άξιζε πολλά-πολλά συγχαρητήρια, τα οποία θα θέλαμε μέσω υμών των διοργανωτών να αποδοθούν με συναδελφικούς χαιρετισμούς εκ μέρους μας. Ευχαριστούμε και πάλι για την τιμή και σας συγχαίρουμε για τη μεγάλη σας προσπάθεια τη δύσκολη αυτή εποχή ενός κόσμου με τόσα και μεγάλα προβλήματα. Με συναδελφικούς χαιρετισμούς, Για το Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών, Τάσος Νυχάς.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΙΣΤΟΜΟΥ «ΘΕΑΤΡΟΦΡΕΝΕΙΑ» (2006)

Αγαπητοί μας φίλοι. Μας συγχωρείτε για την αργοπορία σχετικά με την ψηφοφορία. Θα προτιμήσουμε να απέχουμε από το να ψηφίσουμε ξέροντας πως όλες οι ομάδες είναι άξιες και ήδη νικήτριες και μόνο που υπάρχουν δραστηριοποιούνται. Να είμαστε όλοι καλά και του χρόνου να μπορέσουμε δια ζώσης. Συγχαρητήρια από καρδιάς για όλο αυτό το μεγάλο θεατρικό εγχείρημα σας. Εις το επανιδείν. Τάσος Σταθάς

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΖΕΦΥΡΙΟΥ ΝΠΔΔ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΦΥΛΗΣ «ΠΑΡΝΗΘΑ» (2008) Καλημέρα σας ευχαριστούμε πολύ, Συγχαρητήρια για τη διοργάνωση και καλή συνέχεια!

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΣΠΙΣ – ΚΕΡΑΤΕΑΣ (1996)

Μπράβο σε όλους. Του χρόνου ραντεβού στην Πάτρα. Φιλιά. Αναστασία Καραντινού

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΘΕΑΤΡΟΚΑΠΗΛΟΙ» ΔΗΜΟΥ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΙΩΝ- ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ (2006)

Καλησπέρα! Θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε για την ευκαιρία που δώσατε σε μας και τις υπόλοιπες ομάδες να συμμετέχουμε σε αυτή την όμορφη γιορτή του θεάτρου και χαιρόμαστε ιδιαίτερα που σας άρεσε η παράστασή μας! Συγχαρητήρια για το όλο εγχείρημα! Ήταν μια υπέροχη πρωτοβουλία και την φέρατε εις πέρας με επιτυχία! Χριστίνα Χατζηγεωργίου

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΑΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ (1996)

Καλησπéρες από την Παραμυθιά , συγχαρητήρια και πάλι για μία ακόμη φορά στην αγαπημένη μας αδελφική ομάδα Ρεφενέ για την άφογη διοργάνωση , γνωρίζουμε πολύ καλά τον κόπο και την πολύ δουλειά που περικλείει όλο αυτό ,πραγματικά πολλά μπράβο σε όλους σας, πολλά μπράβο επίσης σε όλες τις ομάδες που συμμετείχαν από όλα τα μέρη της Ελλάδας αλλά και από το εξωτερικό. Η συμμετοχή τόσων πολλών ομάδων που συνεχίζουμε να δημιουργούμε και να αντιστεκόμαστε σε όλες αυτές τις δύσκολες συγκυρίες που έχουν προκύψει , δείχνει την αξία του φεστιβάλ και την δύναμη ερασιτεχνικού θεάτρου , θα θέλαμε λοιπόν να μεταφέρεται πολλά μπράβο και σε όλες τις ομάδες.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΤΡΑΣ «ΤΑΞΙΔΕΥΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΖΑΣ» (2008)

Ξεχωριστή τιμή η βράβευση της ομάδας μας με το βραβείο του Α' Ανδρικού ρόλου στην καρατερίστα της ομάδας μας κυρία Κατερίνα Λειβαδά. Τα «Ευχαριστώ» μας στο Σχήμα Ρεφενέ και τον Μώμο τον Πατρέα. Στα 14 χρόνια της ομάδας μας, η βράβευση αυτή της κυρίας Κατερίνα Λειβαδά, μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε... έτσι προζάτα. Η χαρά μας είναι διπλή και για τον συγγραφέα μας Νίκο Χρ. Παλακωνσταντόπουλο που μας εμπιστεύτηκε τη πρώτη θεατρική του γραφή. Αφροδίτη Σκαλτσά Δημητρακοπούλου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΦΗΒΩΝ-ΝΕΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

Αγαπητέ κύριε Γεωργακάκη, Συγχαρητήρια για τη διοργάνωση και τον επαγγελματισμό σας για τη διεξαγωγή του 14ου Μώμου του Πατρέα. Με ιδιαίτερη χαρά είδαμε στα αποτελέσματα ότι τιμηθήκαμε με έπαινο μουσικής σύνθεσης και ειδική διάκριση για το πνεύμα του σατιρικού χορού. Η ομάδα μας συμμετέχει για πρώτη φορά στον διαγωνισμό, η διάκριση αυτή είναι τιμή για εμάς, ευχαριστούμε την Επιτροπή και όλους όσους μας ξεχώρισαν! Συγχαρητήρια εκ μέρους μας και σε κάθε μία ομάδα που συμμετείχε στο Φεστιβάλ! Είμαστε στη διάθεσή σας για νέες συνεργασίες, Σας ευχαριστούμε θερμά, Με εκτίμηση, Έρη Γεωργακάκη/ Τμήμα Πολιτισμού Δήμου Πετρούπολης

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΕΝΕΠΕ ΜΟΥΣΑ» ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ (2001)

Ψηφίσαμε μετά από σκέψεις περί των δρωμένων. Θα πρέπει να στείλουμε “βαθμολογία”; Τι θα πρέπει να κρίνουμε άραγε; Αν ήταν παράσταση σε κοινό, ο χρόνος κοντά στο ‘22 Πρωτοτυπία , επιλογή κειμένου, διδασκαλία , σκηνοθεσία , ερμηνεία, ατμόσφαιρα, αντιδράσεις του κοινού. Πόσα ακόμα; Δύσκολο... Ελπίζοντας να είναι ο τελευταίος διαδικτυακός ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ
Για την ομάδα Μιλτιάδης Μαρέτας

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΡΟΔΟΥ «Ο ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ» (1989)

Για μια ακόμη φορά χαρήκαμε τη συλλογική προσπάθεια που ενώνει, ψυχαγωγεί, ανατρέπει, προσφέρει στο πνεύμα και την ψυχή. Συγχαρητήρια στους διοργανωτές, σε όλες τις ομάδες που πήραν μέρος, συγχαρητήρια στην ψυχή που πιστεύει τις δύσκολες εποχές που ζούμε πώς όταν ρίξεις τον σπόρο μπορεί να ανθίσουν ευωδιαστά λουλούδια όλων των χρωμάτων. Είναι εξαιρετικά ελπιδοφόρο το μήνυμα που και από τη φετινή διοργάνωση πήραμε. Το μήνυμα που εξακτινώθηκε από το βορά στο νότο και την ανατολή ως τη δύση του τόπου μας. Το μήνυμα που στηρίζεται στη δύναμη της ψυχής και στην κουζουλάδα που έχουμε ανάγκη να πορευτούμε στο σήμερα. Και όλοι μαζί θα σηκώσουμε το ουράνιο τόξο που θα κάνει τις ψυχές των ανθρώπων να ανθίσουν ξανά. Την αγάπη μας και τώρα και πάντα στον καθένα σας ξεχωριστά. Μ’ ένα μεγάλο ευχαριστώ. Και με τη βεβαιότητα της συνέχειας. Με το καλό να σμιζομε.
Για να πάρουμε και να δώσουμε δύναμη και αγάπη. Γιάννης Νιωτάκης, Ρόδος.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (1984)

Ευχαριστούμε πάρα πολύ όλες τις ομάδες και την κριτική επιτροπή για την τιμή που μας έκαναν να μας βραβεύσουν πεντάκις! Ευχαριστούμε πάρα πολύ κι εσάς για την άψογη οργάνωση του Φεστιβάλ και την πρωτοβουλία σας για το αφιέρωμα στην ομάδα μας. Συγχαίρουμε όλες τις ομάδες για τη συμμετοχή τους και κυρίως τις βραβευθείσες για τις διακρίσεις τους, ευχόμενοι να συνεχίσουν να δημιουργούν και να χαίρονται τη θεατρική έκφραση!
Πολλά συγχαρητήρια αξίζουν και στη Θέκλα, τον Γαβρίλη, τον Κυριάκο, τη Ρίτα και τον Ασώματο αλλά και στον Χλέμπουρα και τον Βαγγέλη που μας διασκέδασαν στα πάντα κεφάλια ιντερμέδια του Ρεφενέ! Και του χρόνου, με υγεία και δημιουργικότητα! Με εκτίμηση, εκ μέρους της Θεατρικής Ομάδας Τρίπολης η πρόεδρος του Δ.Σ., Αντωνία Μπαντούνα

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΥΤΙΑΗΝΗΣ «ΑΣΤΕΓΟΙ» (1985)

Ευχαριστούμε πολύ!!!! Το Δ.Σ. των Αστέγων

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΤΕΧΝΗ" (1980)/ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μπραβο σας για το μεράκι και την αγάπη σας για το θεατρο...μπραβο για όλα!!

16

ομάδα οργάνωσης Ρεφενέ

Χρήστος Αβραντινής, Ελένη Αγγελοπούλου, Πέπη Γαλανοπούλου, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Γιάννης Γεωργακάκης, Παναγιώτης Γεωργόπουλος, Ελίνα Δημητριάδη, Λίλη Κουτρούκη, Κατερίνα Λειβαδά, Χρύσλα Μελλά, Κώστας Μουρτάς, Αντώνης Μπαρμπέτας , Θεόδωρος Σίδερης, Νίκος Πραγιάννης, Θεόδωρος Στεφανίδης

συνεργάτες

Παπαδόπουλος Τάσος (Υπεύθυνος της ΚΕΔΗΠ για την ανάρτηση αρχείων στην ιστοσελίδα του Πατρινού Καρναβαλιού)

ευχαριστίες

Ευχαριστούμε ιδιαίτερω για τη φετινή προσπάθεια, πέραν των αδελφών Ερασιτεχνικών Ομάδων και των εκπροσώπων τους:

Την Περιφέρεια Δυτική Ελλάδα και ιδιαίτερα τους Αντιπεριφερειάρχες Ανδρέα Φίλια, Νίκο Κοροβέση, την Κοινωφελή Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας και ιδιαίτερα την πρόεδρο Ήρα Κουρή, την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μουσικοσυνθετών Θεάτρου και Μεταφραστών και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.

Προσωπικά τους: Μαρία Αλανιάδη, Θεόδωρο Παναγιωτόπουλο, Βίκυ Καραπάνου, Αλεξάνδρα Αντωνοπούλου, Φώτη Καλύβα, Σοφία Μαραχώρη, Γιάννη Μουγκολιά, Κώστα Μπουλμπασάκο, Χριστίνα Κόκκοτα, Περικλή Βασιλόπουλο, Συγκλητική Βλαχάκη, Διονύση Βούλτσο, Τάκη Μαρτάτο, Ανέστη Χανουμίδη, Χάρη Κότσιφα και Χαράλαμπο Κρητικό, Παναγιώτη Κυριαζή.

Ευχαριστούμε ακόμη τον τοπικό Τύπο, έντυπο και ηλεκτρονικό για τη αμέριστη συμπαράσταση στο Φεστιβάλ.

διευθύνσεις στο διαδίκτυο

- 1. Μώμος ο Πατρέυς 2022/Διαδικτυακός**
<https://www.carnivalpatras.gr/event/festival-momos-2022/>
- 2. Μώμος ο Πατρέυς 2022 (Αφιέρωμα)**
Αρχαιακό υλικό για τρεις τιμώμενους θιάσους. Περιλαμβάνει για κάθε έναν:
α) Μία παράσταση από το αρχείο της ομάδας (βίντεο με υπότιτλους).
β) Ένα ωριαίο αφιέρωμα στην ομάδα με φροντίδα της ομάδας (βίντεο με υπότιτλους).
γ) Φωτογραφικό υλικό, πλήρες ιστορικό και στοιχεία επικοινωνίας της ομάδας.
<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos2022-afieroma/>
- 3. Μώμος ο Πατρέυς 2022 (Διαγωνιστικό Μέρος)**
Αρχαιακό υλικό για όλες τις υποψηφιότητες. Περιλαμβάνει για κάθε μία:
α. Βίντεο του δρώμενου με ελληνικούς υπότιτλους
β. 2 φωτογραφίες
γ. Ηθοποιούς και συντελεστές
δ. Περίληψη του δρώμενου
ε. Ιστορικό της ομάδας
στ. Στοιχεία επικοινωνίας
<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos2022-diagonistiko/>
- 4. Μώμος ο Πατρέυς 2022 (Η σπονδυλωτή παράσταση)/Διάρκεια 2:17 :08 min**
Τα 10 δρώμενα που ψηφίστηκαν από την Επιτροπή Επιλογής για την παράσταση του Μώμου 2022 με τα ιντερμέδια που ετοίμασε το Ε.Σ.Π. «Ρεφενέ (με ελληνικούς υπότιτλους).
<https://www.carnivalpatras.gr/event/momos2022-dekada/> (πλήρης σελίδα με συντελεστές)
https://drive.google.com/file/d/1-ORDrQU7YEXCFmQLz6ChWs_T_cWtNg8c/view (βίντεο)
- 5. «Μώμος ο Πατρέυς» 2009-2021**
Αρχαιακό υλικό για τους 13 προηγούμενους Μώμους που περιλαμβάνει:
α. Βίντεο διάρκειας 60 min με βραβευμένα δρώμενα από κάθε Μώμο (με ελληνικούς υπότιτλους).
β. Αναλυτική καταγραφή κάθε Μώμου σε αρχείο pdf (13 σελίδων), με τίτλο: «Ταυτότητα Μώμου» ανάλογο του παρόντος
3) Μια αναμνηστική φωτογραφία της εκάστοτε χρονιάς με όλες τις ομάδες.
<https://www.carnivalpatras.gr/event/μώμος-ο-πατρέυς-2009-2020/>