



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ
ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΠΑΤΡΑΣ

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ – ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ

Πάτρα, 10.9.2024

Αρ. Πρωτ. 2249

Ταχ. Δ/ση: Ακτή Δυμαίων 84, Πάτρα, Τ.Κ.
26333
Πληροφορίες: Μαρία Μπέλεχα
Τηλ: 2610 390917
e-mail: info@carnivalpatras.gr
URL: www.carnivalpatras.gr

**ΜΕΛΕΤΗ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΟΕΡΓΟ 3 (ΥΕ3) ΜΕ ΤΙΤΛΟ
«ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ»
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΜΕ ΤΙΤΛΟ “SUB 6.10 – ΚΟΜΒΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ”
ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
(ΟΠΣ ΤΑ 5223297)» ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΜΕ ID 16293 «Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ
ΚΙΝΗΤΗΡΙΟΣ ΜΟΧΛΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ»**

Πάτρα, 10/09/2024

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Μαρία Μπέλεχα

Προϊσταμένη Οικονομικών
Υπηρεσιών

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Σοφία Χρυσοπούλου

ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού
Διευθύντρια ΚΕΔΗΠ Καρναβάλι
Πάτρας

1. Εισαγωγή

Το Καρναβάλι της Πάτρας είναι ένας ζωντανός πολιτιστικός θεσμός που συνεχώς εξελίσσεται, χωρίς να χάνει τον λαϊκό του χαρακτήρα. Η ΚΕΔΗΠ – Καρναβάλι Πάτρας, ο επίσημος φορέας του Δήμου Πατρέων, σχεδιάζει και υλοποιεί ποικίλες δραστηριότητες και δρώμενα τόσο την περίοδο του Καρναβαλιού, όσο και το υπόλοιπο χρονικό διάστημα του έτους. Το καρναβάλι εκτός από πολιτισμική έκφραση των Πατρινών αποτελεί και έναν από τους κύριους θεσμούς της πόλης που συμβάλει ουσιαστικά στην τοπική τουριστική ανάπτυξη της περιοχής. Αγγίζει ένα ευρύ φάσμα πολιτιστικής δημιουργίας, εστιάζοντας τόσο στη συνέχιση εθίμων και παραδόσεων, όσο και στη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία. Ο θεσμός του Πατρινού Καρναβαλιού έχει ιδιαίτερο ρόλο στην οικονομία της Πάτρας και της ευρύτερης περιοχής της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Με βάση μελέτη που εκπόνησε το Επιμελητήριο Αχαΐας για τον οικονομικό αντίκτυπο από την ακύρωση των εκδηλώσεων του Πατρινού Καρναβαλιού το 2020, ο θεσμός αποφέρει στην περιοχή εισόδημα άνω των 55 εκατομμυρίων ευρώ σε ετήσια βάση. Η ιδιαιτερότητα του Πατρινού Καρναβαλιού έναντι άλλων θεσμών στην Ελλάδα και στον κόσμο έγκειται ωστόσο στον βαθιά συμμετοχικό και δημοκρατικό του χαρακτήρα: δεν περιορίζεται στην προσφορά θεάματος στους επισκέπτες του, αλλά τους εμπλέκει σε όλα τα στάδιά του, ενώνοντας τους «δημιουργούς» με τους «θεατές» σε ένα μεγάλο «εργαστήριο» δημιουργίας.

Αποκορύφωμα της καρναβαλικής περιόδου είναι οι δύο παρελάσεις, το «Καρναβάλι των Μικρών» και το «Καρναβάλι των Μεγάλων», με το πρώτο να αποτελεί πανευρωπαϊκή αποκλειστικότητα του Πατρινού Καρναβαλιού. Αρκετά καρναβαλικά πληρώματα διοργανώνουν ποικίλες δημόσιες εκδηλώσεις σε δρόμους και πλατείες, ενώ μερικά μετέχουν στη παρέλαση έχοντας κατασκευάσει το δικό τους καρναβαλικό άρμα στην ίδια θεματική με την μεταμφίεσή τους. Ο αριθμός των μελών ενός πληρώματος κυμαίνεται από 50 άτομα έως 300, συχνά και περισσότερα, ενώ στο καρναβάλι του 2019 έλαβαν μέρος 222 πληρώματα. Συμμετέχουν κάθε χρόνο περίπου 35.000 καρναβαλιστές ενώ ο αριθμός των επισκεπτών το τελευταίο τριήμερο αγγίζει τις 70.000.

Το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού αποτελεί πλέον βασικό συστατικό επιτυχίας του Πατρινού Καρναβαλιού, μέσω του οποίου ανοίγονται δρόμοι έκφρασης, συλλογικής δράσης, άμιλλας, ευγενούς συναγωνισμού και δημιουργικής αναζήτησης. Στο παιχνίδι συμμετέχουν καρναβαλικές ομάδες οι οποίες καλούνται να απαντήσουν σε γρίφους, να αξιοποιήσουν τις γνώσεις τους, ενώ ταυτόχρονα καλούνται να αντιμετωπίσουν τις ασκήσεις πλοήγησης μέσα από διάφορες ευρηματικές διαδικασίες, όπως κρυμμένα ενδεικτικά στοιχεία διασκορπισμένα σε ολόκληρη την πόλη, καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς ζωγραφικής, παντομίμας και θεατρικών στιγμιότυπων χορού και μικροκατασκευών. Μία ακόμα συμμετοχική δράση του θεσμού που ξεκίνησε το 2021 είναι οι Αρμάδες. Πρόκειται για αυτοδιοικούμενες ομάδες/παρέες εφήβων που έχουν την ευκαιρία να μάθουν την ιστορία και τα μυστικά του Πατρινού Καρναβαλιού. Μέσα από βιωματικά εργαστήρια και συναντήσεις με έμπειρους καρναβαλιστές, οι Αρμάδες καλλιεργούν τη φαντασία τους, παίζουν, σατιρίζουν, εκπαιδεύονται και σχεδιάζουν τη δική τους στολή.

Από την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης δεν μπορεί να λείπει και θέατρο σκιών, με πρωταγωνιστή βέβαια τον Καραγκιόζη. Πρόκειται για ένα λαϊκό θεατρικό δρώμενο, το οποίο κατέχει σημαντική θέση

στην εκπαίδευση και στην ψυχαγωγία της κοινωνίας. Σήμερα παραμένει ιδιαίτερα ενεργή η παρουσία του Καραγκιόζη με αρκετούς καραγκιοζοπαίχτες να κάνουν παραστάσεις και να διδάσκουν τη τέχνη αυτή σε μικρούς και μεγάλους.

Μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος SPARC «Δημιουργικοί κόμβοι με στόχο τη Βιώσιμη Ανάπτυξη μέσω της Αξιοποίησης Πόρων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», δόθηκε μία ιδιαίτερα σημαντική κατεύθυνση ανάδειξης και επέκτασης του Πατρινού Καρναβαλιού, ως του κορυφαίου πολιτιστικού γεγονότος της Πάτρας καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, και παράλληλα ανάδειξης του Θεάτρου Σκιών ως σημαντικό πολιτιστικό προϊόν της Πάτρας, γενέτειρας του εξελληνισμένου Καραγκιόζη.

Ο Δήμος Πατρέων επιθυμεί, λαμβάνοντας υπόψη όλα τα ανωτέρω, να προβεί στη δημιουργία ενός Κόμβου Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία, ο οποίος στοχεύει:

- Στο σχεδιασμό και παροχή στοχευμένων και ουσιαστικών προγραμμάτων και εργαστηρίων ενημέρωσης, εκπαίδευσης, επιμόρφωσης και κατάρτισης στο θεματικό πεδίο του πολιτισμού – δημιουργικών βιομηχανιών, τα οποία θα ενισχύσουν την απασχολησιμότητα των συμμετεχόντων.
- Στην ενημέρωση, εκπαίδευση, επιμόρφωση και κατάρτιση των απασχολούμενων του τομέα πολιτισμού – δημιουργικών βιομηχανιών (CCI) της ευρύτερης περιοχής, με σκοπό την απόκτηση και βελτίωση του επιπέδου δεξιοτήτων τους και την αύξηση της ανταγωνιστικότητάς τους.
- Στην μετατροπή των χώρων των Παλαιών Σφαγείων σε κόμβο παραγωγής και μεταφοράς γνώσης γύρω από τη δημιουργική βιομηχανία, ενδυναμώνοντας ταυτόχρονα ακόμα περισσότερο τον δημοκρατικό και συμμετοχικό χαρακτήρα που διακρίνει το Πατρινό Καρναβάλι και το θέατρο σκιών.
- Στη οικονομική ώθηση και αύξηση της ανταγωνιστικότητας της τοπικής αγοράς γύρω από το Πατρινό Καρναβάλι και το θέατρο Σκιών, καθώς και στη δημιουργική βιομηχανία ευρύτερα, και στην οικονομική ώθησή τους.
- Στην ώθηση της απασχόλησης στη δημιουργική βιομηχανία σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο, μέσα από την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ώθηση επαγγελματιών που συνδέονται με το Καρναβάλι, το θέατρο Σκιών κι ευρύτερα τη δημιουργική βιομηχανία.
- Στη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου και πολυκαναλικού κέντρου μελέτης για το Καρναβάλι και το θέατρο σκιών.
- Στην αποδοτικότερη δυνατή αξιοποίηση των αποτελεσμάτων του προγράμματος SPARC.

Στο παραπάνω πλαίσιο προβλέπεται η παροχή υπηρεσιών για την συγκέντρωση και παραγωγή τεκμηρίων. Για τον λόγο αυτό συντάσσεται η παρούσα αναλυτική μελέτη με τίτλο «Συγκέντρωση - παραγωγή τεκμηρίων και σχετικές συμβουλευτικές υπηρεσίες» του ΥΕ3 του Έργου "SUB 6.10 - ΚΟΜΒΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ" που έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΟΠΣ ΤΑ 5223297)» της Δράσης με ID 16293 «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης».

2.

Περιβάλλον του έργου

2.1 Αναθέτουσα Αρχή – Φορέας Υλοποίησης

Σκοπός της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Πατρέων – Καρναβάλι Πάτρας είναι:

- Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του ετήσιου προγράμματος δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων του Πατρινού Καρναβαλιού.
- Η λειτουργία του εργαστηρίου καρναβαλικών κατασκευών για την κάλυψη των αναγκών του καρναβαλιού, του Δήμου, των ΝΠΔΔ του, των μη κερδοσκοπικών φορέων της πόλης.
- Η προβολή της ιδιαίτερης καρναβαλικής τεχνοτροπίας και αισθητικής με την προώθηση ή πώληση έργων και κατασκευών που παράγονται από το καρναβαλικό εργαστήριο.
- Η εφαρμογή πολιτικών για την περαιτέρω ανάπτυξη, ανάδειξη και προστασία του θεσμού «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ».

Επιπρόσθετα, στους σκοπούς της Κοινωφελούς Επιχείρησης περιλαμβάνονται:

- Η διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων όπως συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων, εκθέσεων και άλλων δρώμενων σε συνάρτηση με το «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ» καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.
- Η ανάπτυξη πολιτιστικών ανταλλαγών σε εθνικό, ευρωπαϊκό ή διεθνές επίπεδο με αντικείμενο το ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- Η ίδρυση και λειτουργία Καρναβαλικού Πάρκου και Μουσείου.
- Η οργάνωση επιμορφωτικών, εκπαιδευτικών και άλλων ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων σχετικών με το Καρναβάλι.
- Η προστασία και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς του Δήμου που συνδέεται με το «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ».
- Η εφαρμογή πολιτικών και η συμμετοχή σε δράσεις και προγράμματα που στοχεύουν στην περαιτέρω ανάπτυξη του Πατρινού Καρναβαλιού ως πολιτιστικού θεσμού.
- Η εκπόνηση μελετών και η συμμετοχή σε δράσεις που αφορούν στην εφαρμογή προγραμμάτων εφαρμοσμένης έρευνας και τεχνολογίας για την περαιτέρω ανάπτυξη των κατασκευών του Πατρινού Καρναβαλιού.
- Η προώθηση και ανάπτυξη του εθελοντικού κινήματος για το «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ» με τη δημιουργία τοπικού δικτύου εθελοντικών οργανώσεων και ομάδων εθελοντών.
- Η επεξεργασία, υποβολή και υλοποίηση προγραμμάτων σχετικών με τον πολιτισμό που συγχρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και/ ή τις εθνικές αρχές, και η ανάληψη ή συμμετοχή κάθε άλλης πρωτοβουλίας ή δράσης που έχει σχέση με το «ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ».
- Η επιδίωξη της προσέλευσης επισκεπτών στην πόλη και το καρναβάλι με την εκπόνηση μελετών, ερευνών, συνεργασιών και δράσεων.
- Ανάπτυξη συνεργασίας με πολιτιστικούς συλλόγους, συλλόγους γονέων και κηδεμόνων.

Τέλος, σε αντιστοιχία με τις αρμοδιότητες των Δήμων, η νέα δημοτική κοινωφελής επιχείρηση μπορεί να αναπτύξει και τις κάτωθι δραστηριότητες:

- Οργάνωση της τουριστικής προβολής του Δήμου σε τοπικές, εθνικές ή διεθνείς εκθέσεις και εκδηλώσεις,
- Διαχείριση και εμπλουτισμό της ιστοσελίδας του Δήμου σε θέματα αρμοδιότητας της, ειδήσεις, εκδηλώσεις κ.λπ.,
- Μελέτες αξιοποίησης παραδοσιακών ή παλαιών κτισμάτων,
- Υλοποίηση δράσεων στα πλαίσια εθνικών και ευρωπαϊκών προγραμμάτων σε συνεργασία με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς, σχολεία, λοιπά εκπαιδευτικά ιδρύματα, μη κυβερνητικές οργανώσεις, συλλόγους κ.λπ.,
- Συνεργασία με τον ΟΑΕΔ, το «Δίκτυο ΕΝΑ για την απασχόληση», της ΤΕΔΚ και άλλους φορείς με σκοπό την προώθηση σε τοπικό επίπεδο δράσεων και εθνικών προγραμμάτων που υλοποιούν, για την καταπολέμηση της ανεργίας, την υποστήριξη της απασχόλησης, την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας,
- Αναζήτηση μέσω διαδικτύου και άλλων πηγών πληροφόρησης προγραμμάτων έρευνας και τεχνολογίας στα οποία μπορούν να ενταχθούν οι Δήμοι και οι επιχειρήσεις αυτών και υποβολή φακέλων υποψηφιότητας καθώς και η συνεργασία για το σκοπό αυτό με άλλους φορείς,
- Υλοποίηση προγραμμάτων είτε ως συντονιστής είτε ως εταίρος,
- Ανάπτυξη πολιτιστικών δράσεων τοπικού χαρακτήρα για τη διάσωση των τοπικών παραδόσεων και εθίμων και συνεργασία με τους αντίστοιχους φορείς για τη διοργάνωση λαϊκών εκδηλώσεων.

Διοίκηση

Η Κοινωφελής Δημοτική Επιχείρηση διοικείται από 11μελές Διοικητικό Συμβούλιο, τα μέλη του οποίου ορίζονται με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 255 Κ.Δ.Κ.

2.2 Εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση της Σύμβασης

Για την υλοποίηση του Έργου της παρούσας εμπλέκονται οι εξής φορείς:

Κύριος Έργου	Δήμος Πατρέων
Φορέας Υλοποίησης	Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Πατρέων – Καρναβάλι Πάτρας
Δικαιούχος	Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Πατρέων – Καρναβάλι Πάτρας

Φορέας Χρηματοδότησης	Υπουργείο Πολιτισμού
Φορέας Διαχείρισης	Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης (ΕΥΣΤΑ)

Ο Δήμος Πατρέων ως Κύριος του Έργου:

- μεριμνά και προβαίνει στις αναγκαίες ενέργειες για την ομαλή υλοποίηση του έργου στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του ως Κυρίου του Έργου.
- αναλαμβάνει να ορίσει τον εκπρόσωπό του στην Επιτροπή Παρακολούθησης της σύμβασης.

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Πατρέων – Καρναβάλι Πάτρας ως Φορέας Υλοποίησης αναλαμβάνει να:

- ενεργεί ως Δικαιούχος για την υλοποίηση του Έργου και ειδικότερα των Υποέργων 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 του ενταγμένου στο ΤΑΑ Έργου.
- απασχολεί και να διαθέτει επιστημονικό προσωπικό με τα απαραίτητα και ανάλογα προσόντα, προκειμένου να διασφαλισθεί η αριότητα υλοποίησης του Έργου.
- τηρεί ως Δικαιούχος τους όρους χρηματοδότησης της απόφασης ένταξης πράξης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Ταμείου Ανάκαμψης.
- ασκεί όλα τα καθήκοντα της Προϊσταμένης Αρχής και της Διευθύνουσας Υπηρεσίας, όπως αυτά προβλέπονται στη νομοθεσία περί Δημοσίων Έργων.
- διενεργεί τους διαγωνισμούς, την αξιολόγηση των προσφορών και την υπογραφή των σχετικών συμβάσεων, σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία και το κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του.
- ελέγχει ποιοτικά και ποσοτικά τα παραδοτέα και να τα παραλαμβάνει βάσει των σχετικών συμβάσεων.
- παρακολουθεί τις χρηματοροές του Έργου.
- μεριμνά για την ενημέρωση του κοινού και την προβολή του Έργου, σε συνεργασία με τους λοιπούς συμβαλλόμενους φορείς.
- ορίζει τον εκπρόσωπό του στην Επιτροπή Παρακολούθησης της Σύμβασης.
- ορίζει εισηγητή εκκαθάρισης δαπανών και υπεύθυνο λογαριασμού για την πραγματοποίηση πληρωμών και να ενημερώνει τη Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟ, ώστε να γίνει σύνδεσή τους μέσω του πληροφοριακού συστήματος e-pde.
- ελέγχει τη νομιμότητα και την κανονικότητα των πληρωμών των δαπανών του έργου.

Το ΥΠΠΟ ως Φορέας Χρηματοδότησης αναλαμβάνει:

- τη χρηματοδότηση του έργου, δια του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
- την έγκαιρη παροχή αναγκαίας πληροφόρησης στους αντισυμβαλλόμενους σχετικά με οργανωτικές ή διοικητικές αλλαγές που επηρεάζουν την υλοποίηση του έργου.
- τη συνεργασία με το Φορέα Υλοποίησης για την ενημέρωση του κοινού και την προβολή του Έργου.
- τον ορισμό εκπροσώπων του στην Επιτροπή Παρακολούθησης της Σύμβασης.
- την παρακολούθηση με συνεχή εποπτεία της υλοποίησης του φυσικού αντικείμενου της παρούσας σύμβασης, σύμφωνα με τις αρμοδιότητες που απορρέουν από τις διατάξεις της νομοθεσίας για την προστασία και αποκατάσταση των μνημείων (Ν. 4858/2021),

- την παροχή υποστήριξης κατά την υλοποίηση του αντικειμένου της Προγραμματικής, ώστε να διασφαλίζεται η τήρηση των διατάξεων του Ν. 4858/2021,
- τη συνεργασία με τα λοιπά συμβαλλόμενα μέρη σε όλη την διάρκεια της Σύμβασης, προκειμένου να διασφαλιστεί η απρόσκοπτη υλοποίηση του αντικειμένου της,
- τη συμμετοχή στην Επιτροπή Παρακολούθησης δια των εκπροσώπων του.
- Η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟ ορίζει ως υπόλογο διαχειριστή του έργου το ίδιο το νομικό πρόσωπο «Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Πατρέων- Καρναβάλι Πάτρας».
- Η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟ θα μεταφέρει χρηματοδοτήσεις μέσω της ΤτΕ στον λογαριασμό του φορέα υλοποίησης («Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Πατρέων – Καρναβάλι Πάτρας») σύμφωνα με την πρόοδο των εργασιών του έργου και μετά από αίτημά του, τηρώντας τις αρχές της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης.

3.

Υλοποίηση

Η υλοποίηση του έργου θα γίνει μέσω διαγωνιστικής διαδικασίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4412/2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

Η παροχή υπηρεσιών περιλαμβάνεται στο Υποέργο 3 (ΥΕ3) «**Συγκέντρωση - παραγωγή τεκμηρίων και σχετικές συμβουλευτικές υπηρεσίες**» της Πράξης «SUB 6.10 - Κόμβος Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία», η οποία έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας με βάση την Απόφαση Ένταξης με αρ. πρωτ. 26558 ΕΞ 2024/19-02-2024 (ΑΔΑ: ΨΤΥΨΗ-Ψ71) του Αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και έχει λάβει κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5223297, της Δράσης με ID 16293 «Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης». Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – NextGeneration EU, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0». Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, ΣΑΤΑ 014, 2024ΤΑ01400002.

4.

Περιγραφή Πράξης

Το Έργο με τίτλο «SUB6.10–Κόμβος Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία» έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας με βάση την Απόφαση Ένταξης με αρ. πρωτ. 26558 ΕΞ 2024/19-02-2024 (ΑΔΑ: ΨΤΥΨΗ-Ψ71) του Υπουργείου Οικονομικών/ΕΥΣΤΑ και έχει λάβει κωδικό ΟΠΣ ΤΑ: 5223297. Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – NextGeneration EU και από εθνικούς πόρους.

Το Έργο αφορά στη δημιουργία ενός κόμβου Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία από τον Δήμο Πατρέων και ειδικά την Κοινωφελή Δημοτική Επιχείρηση Πάτρας – Καρναβάλι Πάτρας (ΚΕΔΗΠ). Αντικείμενο του Κόμβου είναι:

- Ο σχεδιασμός και παροχή στοχευμένων προγραμμάτων και εργαστηρίων ενημέρωσης, εκπαίδευσης, επιμόρφωσης και κατάρτισης στο θεματικό πεδίο του πολιτισμού – δημιουργικών βιομηχανιών, τα οποία θα ενισχύσουν τις δεξιότητες των συμμετεχόντων.
- Η αξιοποίηση των χώρων των Παλαιών Σφαγείων Πατρών και του Καρναβαλικού Εργοστασίου ως κόμβου παραγωγής και μεταφοράς γνώσης γύρω από τη δημιουργική βιομηχανία, ενδυναμώνοντας ταυτόχρονα ακόμα περισσότερο τον δημοκρατικό και συμμετοχικό χαρακτήρα που διακρίνει το Πατρινό Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών.
- Δημιουργία ενός ολοκληρωμένου και πολυκαναλικού κέντρου μελέτης για το Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών.

Στο πλαίσιο του Έργου:

- Θα αξιοποιηθούν οι αίθουσες του χώρου των Παλαιών Σφαγείων Πατρών και του Καρναβαλικού Εργοστασίου, οι οποίες θα λειτουργήσουν ως χώροι εκπαίδευσης, κατάρτισης και επιμόρφωσης, καθώς και κέντρα μελέτης για το Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών.
- Θα εξασφαλιστεί ο απαραίτητος εξοπλισμός και τα αναλώσιμα, τα οποία είναι απαραίτητα για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής – επιμορφωτικής διαδικασίας.
- Θα εξασφαλιστεί το απαραίτητο έμπυχο δυναμικό, προκειμένου ο κόμβος να λειτουργεί απρόσκοπτα και να επιτυγχάνονται στο ακέραιο τα ορόσημα του έργου.
- Θα μπορέσουν να συγκεντρωθούν τα απαραίτητα τεκμήρια, τα οποία με τη βοήθεια ειδικών συμβούλων θα αναδειχθούν κι ενσωματωθούν στα κέντρα μελέτης που θα δημιουργηθούν για το Καρναβάλι και Θέατρο Σκιών.

Το φυσικό αντικείμενο του Έργου αναλύεται στα εξής έντεκα (11) Υποέργα:

1. **ΥΕ1:** Προμήθεια επίπλωσης και λοιπού εξοπλισμού
2. **ΥΕ2:** Προμήθεια ηλεκτρονικού - ηλεκτρικού εξοπλισμού και λογισμικού
3. **ΥΕ3:** Συγκέντρωση – παραγωγή τεκμηρίων και σχετικές συμβουλευτικές υπηρεσίες
4. **ΥΕ4:** Μηχανολογικός - εργαστηριακός εξοπλισμός
5. **ΥΕ5:** Σχεδίαση εντύπων και εκτυπώσεις
6. **ΥΕ6:** Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων
7. **ΥΕ7:** Διοικητική και οικονομική επίβλεψη της προόδου υλοποίησης του έργου
8. **ΥΕ8:** Σύστημα φωτισμού εξωτερικού χώρου

9. **ΥΕ9:** Κινητή υπαίθρια σκηνή
10. **ΥΕ10:** Ανάδειξη και δημιουργική αξιοποίηση υπαίθριου χώρου
11. **ΥΕ11:** Δράσεις δημοσιότητας

Ο κόμβος Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία επιδιώκει να προβάλλει και να αναδείξει το Πατρινό Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών – Καραγκιόζη, ως πυλώνα υποστήριξης της δημιουργικής βιομηχανίας της περιοχής και εν γένει της σύγχρονης δημιουργίας και να αποτελέσει έναν χώρο ανοιχτό στους δημιουργούς, τους παραγωγούς και τους καλλιτέχνες, με έμφαση στην καινοτομία. Βασικός σκοπός του κόμβου είναι η δωρεάν απόκτηση και ανάπτυξη των δεξιοτήτων – skill building (reskilling και upskilling) όσων απασχολούνται ή δραστηριοποιούνται στον τομέα πολιτισμού – δημιουργικών βιομηχανιών (CCI) της ευρύτερης περιοχής.

4.1 Φυσικό αντικείμενο

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η παροχή υπηρεσιών για την συγκέντρωση και παραγωγή τεκμηρίων του Υποέργου 3 «**Συγκέντρωση - παραγωγή τεκμηρίων και σχετικές συμβουλευτικές υπηρεσίες**» της Πράξης «SUB6.10 – Κόμβος Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία», η οποία έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας στο πλαίσιο της Δράσης με τίτλο «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης» (ID 16293) του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», σύμφωνα με την υπ' αριθ. πρωτ. 26558 ΕΞ 2024/19.02.2024 (ΑΔΑ ΨΤΥΨΗ-Ψ71) Απόφαση του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών – Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης με κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5223297 και τελικό δικαιούχο την ΚΕΔΗΠ – Καρναβάλι Πάτρας.

Γενικευμένα, το αντικείμενο της σύμβασης υποδιαιρείται σε δύο (2) τμήματα, ως εξής:

ΤΜΗΜΑ 1: «Προμήθεια τεκμηρίων και διαδραστικών εκθεσιακών παιγνίων και αντικειμένων για το Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών»

ΤΜΗΜΑ 2: «Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο, animation) και τηλεοπτικού – ραδιοφωνικού σποτ»

Στο πρώτο τμήμα περιλαμβάνεται η προμήθεια τεκμηρίων, που θα χρησιμοποιηθούν στις Εκθέσεις του Πατρινού Καρναβαλιού και του Θεάτρου Σκιών αντίστοιχα, με γνώμονα την αντίστοιχη Μουσειολογική Μελέτη για κάθε Έκθεση αντίστοιχα. Το 1^ο τμήμα αποτελεί σύμβαση προμήθειας. Στο δεύτερο τμήμα περιλαμβάνεται η παροχή υπηρεσιών παραγωγής τεκμηρίων. Υπό μία γενική σκοπιά, το περιεχόμενο των παραγόμενων τεκμηρίων σχετίζεται με την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου και την δημιουργία ράδιο-τηλεοπτικών σποτ. Το 2^ο τμήμα αποτελεί σύμβαση υπηρεσίας.

Οι οικονομικοί φορείς για την παρούσα μελέτη οφείλουν να συμμορφώνονται με τα ακόλουθα πρότυπα και για τα δύο (2) τμήματα:

- Πρότυπο Πιστοποίησης Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας ISO 9001:2015 ή μεταγενέστερό του εν ισχύ, από ανεξάρτητο φορέα πιστοποίησης, διαπιστευμένο από τον ΕΣΥΔ ή ισότιμο οργανισμό, με πεδίο εφαρμογής της πιστοποίησης την παροχή υπηρεσιών επικοινωνίας.

Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές ανά τμήμα αντικειμένου

Τμήμα 1: «Προμήθεια τεκμηρίων και διαδραστικών εκθεσιακών παιχνιδιών και αντικειμένων για το Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών»

Στην τιμή προσφοράς του Αναδόχου συμπεριλαμβάνονται η προμήθεια των τεκμηρίων, το κόστος μεταφοράς, φορτοεκφόρτωσης και παράδοσης στην έδρα της Αναθέτουσας.

Ειδικότερα, ο Ανάδοχος:

- ευθύνεται για την πληρότητα και την ποιότητα των υπό προμήθεια τεκμηρίων.
- φέρει τον κίνδυνο για κάθε ζημία ή απώλεια των υπό προμήθεια τεκμηρίων που θα παραδοθούν στην Αναθέτουσα Αρχή σε εκτέλεση της σύμβασης, μέχρι την ημερομηνία παραλαβής τους, υποχρεούμενος σε περίπτωση ζημιάς, φθοράς ή απώλειας σε πλήρη αποκατάσταση ή, ακόμη και αντικατάσταση τους. Μετά την παραλαβή ο κίνδυνος μεταβιβάζεται στην Αναθέτουσα Αρχή.
- υποχρεούται να λαμβάνει κάθε πρόσφορο μέτρο ασφάλειας και προστασίας για την αποτροπή ζημιών ή φθορών και είναι υπεύθυνος για κάθε ζημία ή βλάβη προσώπων, πραγμάτων ή εγκαταστάσεων της Αναθέτουσας Αρχής, του προσωπικού του ή τρίτων και για την αποκατάσταση κάθε τέτοιας βλάβης ή ζημιάς που είναι, δυνατόν να προκληθεί κατά ή επ' ευκαιρία της εκτέλεσης της προμήθειας από τον Ανάδοχο ή τους υπεργολάβους του εφ' όσον οφείλεται σε πράξη ή παράλειψη αυτών ή σε ελάττωμα των υπό προμήθεια τεκμηρίων.
- ευθύνεται για την εξασφάλιση της αυθεντικότητας και της πρωτοτυπίας των προς προμήθεια τεκμηρίων με κάθε πρόσφορο μέσο (πιστοποιητικό εγγύησης γνησιότητας και προέλευσης, υπεύθυνες δηλώσεις, ιδιωτικό συμφωνητικό κ.α) τα οποία θα προσκομιστούν στην Αναθέτουσα Αρχή.

Τέλος, στο πλαίσιο αναλυτικής επισκόπησης του φυσικού αντικειμένου, ακολουθεί λεπτομερής ανάλυση των τεχνικών προδιαγραφών.

Π.1 Προμήθεια αυθεντικών πρωτότυπων τεκμηρίων για το καρναβάλι και το θέατρο σκιών

Τα παρακάτω αντικείμενα θα τοποθετηθούν στις αίθουσες Κ.6 και Κ.7, ήτοι στις δυο αίθουσες των Εκθέσεων του Πατρινού Καρναβαλιού και του Θεάτρου Σκιών αντίστοιχα.

Κ.6 ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ

Όλα τα παρακάτω θα τοποθετηθούν στην αίθουσα Κ.6, δηλαδή στην Έκθεση του Πατρινού Καρναβαλιού.

Κ6.1. Ορειχάλκινος σάτυρος

Χειροποίητο ορειχάλκινο γλυπτό, με εγγύηση ποιότητας. Παραδοσιακά φτιαγμένο με τη μέθοδο χύτευσης μετάλλου και με οξείδωση παρόμοια με του μουσείου. Ορειχάλκινος Μασίφ Σάτυρος. Ο σάτυρος, σύντροφος του Πάνα και του Διονύσου, με ουρά και πόδια τράγου.

Ενδεικτική διάσταση ύψους: από 20cm έως 26cm.

Κ6.2. Χειροποίητο Κεραμικό (Κρατήρας)

Κεραμικό αγγείο με θεματολογία αντλημένη από την ελληνική μυθολογία. Φαλλόσχημο ή φαλλοφόρο αγγείο που χρησιμοποιούταν ως σκεύος συμποσίων ήδη από τον 6ο αι. π.Χ. και η χρήση του συνεχίστηκε και στους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Οι εταίρες έπιναν κρασί από τις φαλλόσχημες κάνουλες των αγγείων για να διεγείρουν τους συνδαιτυμόνες.

Ενδεικτική διάσταση: από 30cm έως 36cm.

Κ6.3. Χειροποίητη Κεραμική Θεατρική Μάσκα του Σάτυρου

Σάτυρος, σύντροφος του θεού του κρασιού, Διονύσου. Οι Σάτυροι απεικονίζονταν ως άνδρες που μοιάζουν με ζώα με ουρά αλόγου, μυτερά αυτιά και αναποδογυρισμένες μύτες. Ως σύντροφοι του Διονύσου συνήθως τους έδειχναν να πίνουν, να χορεύουν, να παίζουν ντέφι και φλάουτα (τα όργανα του Βακχικού οργίου) και να ερωτοτροπούν με τις Νύμφες.

Διάσταση ύψους **τουλάχιστον** 30cm και έως 36cm.

Κ6.4. Στολή από το Καρναβάλι της Βενετίας

Τυπικό φόρεμα της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας (the Most Serene Republic of Venice). Ιστορική ενδυματολογική αναπαραγωγή του 18ου αιώνα, χειροποίητη. Από ύφασμα ταφτά και διακοσμημένο με στολίδια και δαντέλα. Το φόρεμα θα πρέπει να προσαρμόζεται σε πολλά μεγέθη καθώς έχει κορδόνια στο πίσω μέρος. Το φόρεμα θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Διακοσμημένη φούστα
- Φόρεμα με το μπούστο, εξ ολοκλήρου με επένδυση από βαμβάκι και ενισχυμένο με άκαμπτες βάσεις
- Πολύ μεγάλο πανί με άκαμπτα στηρίγματα για να κρατάνε το φόρεμα
- Γιακά
- Τσάντα

Αυτό το κοστούμι προσαρμόζεται σε δύο μεγέθη χάρη στην παρουσία του κορδονιού στην πλάτη.

Το νούμερο της στολής θα πρέπει να είναι Medium (M). Το υπό προμήθεια προϊόν θα πρέπει να χειροποίητο τοπικά από ράφτες στην περιοχή της Βενετίας.

Η επιλογή του χρώματος θα γίνει σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή.

Κ6.5. Στολή από το Καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανέιρο

Η στολή θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Κεφαλή διακοσμημένη με ακρυλικές πέτρες και τελειώματα από φτερά στρουθοκαμήλου φόρεμα με το μπούστο πλήρως φοδραρισμένο από βαμβάκι.
- Μαξιλαράκι ώμου πλούσια διακοσμημένο με τελειώματα και ακρυλικές πέτρες και από φτερά μαραμπού και στρουθοκαμήλου στην πλάτη.
- Ζώνη μέχρι τον γοφό διακοσμημένη με ακρυλικές πέτρες και τελειώματα.
- Ζευγάρι γροθιές.
- Ζευγάρι ποδαράκια.
- Σουτιέν.

Το νούμερο της στολής θα πρέπει να είναι Medium (M). Το υπό προμήθεια προϊόν θα πρέπει να είναι χειροποίητο τοπικά από ράφτες στην περιοχή του Rio de Janeiro.

Η επιλογή του χρώματος θα γίνει σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή.

Κ6.6 Στολή από το Καρναβάλι της Valencia

Μακρή, φαρδύ φόρεμα από έντονα χρωματιστά υφάσματα με floral μοτίβα, χαρακτηριστικά του Καρναβαλιού της Valencia. Το νούμερο της στολής θα πρέπει να είναι Medium (M).

Το φόρεμα θα είναι από ύφασμα ταφτά και διακοσμημένο με στολίδια και δαντέλα. Το φόρεμα θα πρέπει να προσαρμόζεται σε πολλά μεγέθη καθώς έχει κορδόνια στο πίσω μέρος. Στη μέση του φορέματος τοποθετείται ένας κορσές που επιτρέπει να μεγαλώνει και να μικραίνει το μέγεθος. Το φόρεμα θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Διακοσμημένη φούστα
- Γιακά από δαντέλα

Αυτό το κοστούμι θα πρέπει να έχει την δυνατότητα προσαρμογής σε δύο μεγέθη χάρη στην παρουσία του κορδονιού στην πλάτη.

Η επιλογή του χρώματος θα γίνει σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή.

Κ6.7. Στολή από το Καρναβάλι του Viareggio

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει μία στολή από τον Καρναβάλι του Viareggio.

Το κεντρικό στοιχείο της στολής είναι μια τεράστια, ζωγραφισμένη στο χέρι μάσκα από «papier-mâché». Η μάσκα διαθέτει μια υπερβολική έκφραση προσώπου, με μεγάλα, διογκωμένα μάτια και ένα κωμικά φαρδύ στόμα. Η μάσκα θα πρέπει να διαθέτει ζωηρά χρώματα, βαθύ κόκκινο, κίτρινο και μπλε, που τονίζουν την υπερβολική φύση της φιγούρας που αντιπροσωπεύει.

Το κοστούμι θα πρέπει να κοσμεύεται με υπερβολικές εκδοχές επίσημης ενδυμασίας, κοστούμι, φτιαγμένο από γυαλιστερά, συνθετικά υλικά που αντανακλούν το φως κατά τη διάρκεια της παρέλασης. Τα κουμπιά με έντονα χρώματα, τα μεγάλα πέτα και τα υπερβολικά αξεσουάρ όπως μια

γιγάντια γραβάτα ολοκληρώνουν την εμφάνιση. Οι λεπτομέρειες στο ύφασμα θα περιλαμβάνουν κεντημένα μοτίβα που τονίζουν περαιτέρω το σατιρικό μήνυμα, όπως μικρά εικονίδια ή σύμβολα που αντιπροσωπεύουν τη δημόσια προσωπικότητα ή τις πολιτικές πεποιθήσεις της φιγούρας. Το παντελόνι του κοστουμιού είναι εξίσου υπερβολικό, φουσκωμένο. Φωτεινά, τολμηρά χρώματα με μοτίβα όπως ρίγες ή πουά. Τα παπούτσια θα πρέπει να είναι υπερμεγέθη, πιθανώς σαν κλόουν, με κωμικά μεγάλες αναλογίες που κάνουν κάθε βήμα να φαίνεται υπερβολικό και αστείο.

Η επιλογή του χρώματος θα γίνει σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή.

K6.8. Στολή από το Καρναβάλι της Νίκαιας

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει να φέρει μία στολή από τον Καρναβάλι της Νίκαιας, με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Το κάλυμμα κεφαλής θα είναι περίτεχνο και θα μοιάζει με βασιλικό στέμμα. Το πάνω μέρος της φορεσιάς θα πρέπει να είναι διακοσμημένο με περίπλοκα στολίδια. Ο κορμός διαθέτει μπούστο με δομή σαν κορσέ, διακοσμημένο με περίτεχνα κεντήματα, δαντέλες και στρας. Τα μοτίβα κεντήματος συχνά εμπνέονται από το θέμα του καρναβαλιού της χρονιάς - είτε βασίζεται σε έναν φανταστικό κόσμο, σε μια γιορτή της φύσης ή ακόμα και σε μια μυθολογική ιστορία. Μια ημιδιάφανη κάπα από σιφόν για τους ώμους, δίνοντας στο κοστούμι μια αίσθηση κίνησης.

Το κάτω μισό της φορεσιάς αποτελείται από μια ογκώδη φούστα, επενδυμένη με ύφασμα που δημιουργεί μια αίσθηση δράματος και κομψότητας. Για παράδειγμα, η φούστα μπορεί να είναι κατασκευασμένη από πολυεπίπεδο, ρέον ύφασμα με βολάν στις άκρες που μιμούνται την όψη των πετάλων λουλουδιών ή των κυμάτων.

Τα αξεσουάρ με μακριά γάντια που φτάνουν μέχρι τους αγκώνες, φτιαγμένα από ασορτί ύφασμα που είναι είτε διαφανές είτε αστραφτερό. Τα γάντια μπορεί να είναι διακοσμημένα με μικρά κοσμήματα ή πούλιες.

Τέλος θα πρέπει να περιλαμβάνεται ένας ασορτί ανεμιστήρας ή ομπρέλα, διακοσμημένος με μοτίβα λουλουδιών ή φτερά.

Η επιλογή του χρώματος θα γίνει σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή.

K6.9. Στολή από το Καρναβάλι του Σόχου

Προμήθεια μίας στολής από το Καρναβάλι του Σόχου με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μαύρα τραγίσια δέρματα, το καλπάκι (κεφαλοστολή) και τα κουδούνια. Η μάσκα σήμερα κατασκευάζεται από μαύρο μάλλινο ύφασμα (σαγιάκ). Καταλήγει σε υψικόρυφη κεφαλοστολή καλυμμένη με πολύχρωμα μικρά κομμάτια χαρτιού, ενώ από την κορυφή της κρέμονται πολύχρωμες κορδέλες, ασημένιες κλωστές (τέλια) και ουρά αλεπούς.

Τα κουδούνια είναι πέντε: ένα μεγάλο (το μπατάλι) και τέσσερα μικρότερα (τα κυπριά). Και τα πέντε αποτελούν τη λεγόμενη ντουζίνα (όρος περιεκτικός και όχι κατ' ανάγκη αριθμητικός). Το μπατάλι είναι σφυρήλατο, κάθετη δε τομή του, σε οποιοδήποτε σημείο του μας δίνει έλλειψη. Για γλωσσίδι χρησιμοποιείται ένα λεπτό σιδερένιο ραβδί. Τα κυπριά είναι μπρούτζινα χυτά, έχουν μορφή κόλουρου

κώνου και για γλωσσίδι τους έχουν ένα μικρότερο κυπρί. Το βάρος της ντουζίνας κυμαίνεται από 15 έως 20Kg. Στα πόδια περιλαμβάνονται μάλλινες μαύρες κάλτσες τοπικής κατασκευής.

Η στολή θα πρέπει να περιέχει όλη την περιβολή: τσαρούχια, κάλτσες, δέρματα μαύρου τράγου, αμάνικο σακάκι, κουδούνια, ζωνάρι, εσάρπα, κεφαλοστολη-καλπάκι.

Κ6.10 Στολές από το Καρναβάλι της Σκύρου

Προμήθεια δύο (2) στολών από το Καρναβάλι της Σκύρου.

- 1^η Στολή: «Ο Γέρος» με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Ο Γέρος θα πρέπει να φοράει άσπρο μάλλινο παντελόνι, φαρδύ από το γόνατο και πάνω, (το τυπικό παντελόνι των βοσκών του νησιού), άσπρες κάλτσες που τις στερεώνει κάτω από το γόνατο με μαύρες καλτσοδέτες, σανδάλια με πλεχτά δερμάτινα λουριά και μαύρη κάπα, την οποία φοράει ανάποδα, ώστε το τριχωτό μέρος να είναι απ' έξω. Μέσα από την κάπα στερεώνει κουρέλια στην πλάτη, που δημιουργούν μια ψεύτικη καμπούρα. Στη μέση του στερεώνει 2-3 σειρές κουδούνια, το βάρος των οποίων μπορεί να φτάσει και τα 50 κιλά. Τα κουδούνια δεν είναι όλα ίδια, άλλα είναι μικρά, άλλα μεγάλα με διαφορετικό σχέδιο και ήχο. Η μεταμφίεση ολοκληρώνεται με τη "μουτσούνα", τη μάσκα δηλαδή, η οποία είναι ολόκληρο το τομάρι ενός μικρού κατσικιού και φοριέται με την τριχωτή πλευρά προς τα έξω. Όταν στερεωθεί καλά η μάσκα, η οποία έχει δυο μικρές τρύπες για μάτια, φοριέται η κουκούλα της κάπας. Επίσης, περιλαμβάνεται και ένα ωραίο μαντίλι στο λαιμό, στολισμένο με τα πρώτα ανοιξιάτικα λουλούδια, καθώς και η γκλίτσα του Γέρου.

Η στολή θα πρέπει να περιέχει όλη την περιβολή: Μια μάσκα από προβιά, κάπα με κουκούλα, τσοπάνικο πανωβράκι, τροχαδόκαλτσες, τροχάδια και παραδοσιακά υποδήματα, κατασκευασμένα από δέρμα. Είναι ζωσμένος με δεκάδες κουδούνια προβάτων και κρατά τσοπάνικο ραβδί (γκλίτσα).

- 2^η Στολή: «Η Κορέλα» με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Στολή με γυναίκεια παραδοσιακά ρούχα της Σκύρου. Η φορεσιά θα πρέπει να αποτελείται από το κεντημένο εσωτερικό πουκάμισο, τον κοντό γυναικείο επενδύτη (γνωστό και ως μεντενέ), το πολύπτυχο φουστάνι και τον αμάνικο επενδύτη. Την στολή θα πρέπει να συμπληρώνει ο κεφαλόδεσμος, ο οποίος θα αποτελείται από τέσσερα μέρη, το λευκό βαμβακερό μαντήλι, το κόκκινο μεταξωτό καπιτσάλι, τη μεταξωτή μπόλια και την καλύπτρα του κεφαλιού τον φτα, που αποτελεί το σημαντικότερο κομμάτι του κεφαλόδεσμου.

Κ6.11. Στολή από το Καρναβάλι στο Φλάμπουρο

Προμήθεια μίας στολής από το καρναβάλι στο Φλάμπουρο με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μπαμπούγερος:

Φοράνε μαύρα ή καφέ δέρματα από αρνιά και κατσίκια που έχουν οι ίδιοι επεξεργαστεί. Ζώνουν στη μέση τους διαφορετικού μεγέθους κουδούνια, άλλα μικρά και άλλα μεγάλα και τοποθετούν με ευλάβεια στο κεφάλι, το πανύψηλο, δίμετρο, μαύρο μυτερό καπέλο, τη λεγόμενη «μπαμπουσάρκα», που είναι στολισμένη με δεκάδες πολύχρωμες κορδέλες, χάντρες και μαντίλες. Φαίνονται μόνο τα μάτια τους.

Κ6.12. Στολή από το Καρναβάλι της Νάουσας

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει δύο (2) στολές από το Καρναβάλι της Νάουσας.

- 1^η Στολή: «Μπούλα» με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Η Μπούλα είναι άντρας ντυμένος γυναίκα με φαρδύ φουστάνι του τύπου της Ναουσαϊκής γυναικείας φορεσιάς χωρίς σιδερωμένες πιέτες. Φοράει σαλταμάρα, τραχηλιές, φλουριά, ζώστρα με κρόσσια, κολλάνια. Στο κεφάλι έχει λουλούδια από τα οποία ξεκινούν τούλια και κορδέλες. Ο πρόσωπος διαφέρει εκείνου του γενίτσαρου καθώς έχει τη γυναικεία μορφή.

- 2^η Στολή: «Γενίτσαρος» με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Πρόκειται για στολή αποτελούμενη από την κοντέλα, ένα είδος φαρδυμάνικου πουκάμισου κεντημένο με άσπρη και κόκκινη κλωστή σε σχέδιο ψαροκόκαλο. Το ίδιο κέντημα υπάρχει και στο γιακά και στα μανίκια που σχηματίζουν καλοσιδερωμένες πιέτες. Η μακεδονίτικη φουστανέλα αποτελείται από 400 λαγκιόλια (πιέτες) και φτάνει πάνω από το γόνατο. Το πισλί είναι ένα γιλέκο φτιαγμένο από εξαιρετικό μάλλινο ύφασμα (τσόχα), κεντημένο με σιρίτια και καρμάδες. Αφήνει ελεύθερα τα μανίκια. Το μοραϊτικό ζωνάρι που έχει στη μέση, είναι στολισμένο με άσπρες και γαλάζιες ρίγες, ενώ στην άκρη του έχει κρόσσια που πέφτουν πάνω στη φουστανέλα. Το σελάχι είναι ραμμένο από πολλά στρώματα δέρματος (το χρησιμοποιούσαν σαν πορτοφόλι ή θήκη για κουμπούρι και μαχαίρια). Στα πόδια διακρίνονται οι μπέτσες, είδος μάλλινης κάλτσας που φτάνει ως το μηρό, και την μονοτονία τους σπάζουν οι βουδέτες, μαύρες υφασμάτινες ταινίες με φούντες. Στα πέλματα είναι τα τσαρούχια που είναι φτιαγμένα από δέρμα και καταλήγουν σε πυκνή μαύρη φούντα. Το μόνο ίσως ξενόφερτο εξάρτημα στη φορεσιά είναι το ταράμπουλο, ζωνάρι φτιαγμένο από μετάξι σε ύφανση αδίμητη και σχέδιο ανατολίτικο που υφάδι και στιμόνι δίνουν μικρά τετραγωνάκια. Το μάκρος του είναι σχεδόν 3,80 μέτρα και τα φάρδος του 0,90 μέτρα. Είναι τρίφυλλο και κάθε φύλλο διαφέρει στο στιμόνι. Μεταξύ τους είναι ραμμένα με ψαροκόκαλο. Τα ασημικά περιλαμβάνουν μία μεγάλη ποικιλία από κοσμήματα. Στο θώρακα έχουμε παλιά κέρματα (του '26, '30, '34, κτλ) ενώ στο λαιμό είναι το γκιουρντάνι, ενώ στο στήθος διακρίνονται χαϊμαλιά και φυλαχτά. Η πλάτη του γενίτσαρου στολίζεται με το πλουσιότερο κόσμημα της φορεσιάς, το κιουστέκι.

Κ6.13. Μακέτες αρμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει επτά (7) νέες τρισδιάστατες μακέτες τεχνοτροπίας άμεσα συνδεδεμένης με την παραδοσιακή Καρναβαλική τέχνη του Πατρινού Καρναβαλιού. Οι μακέτες θα πρέπει να είναι κατασκευασμένες από καλλιτέχνες που έχουν παρουσιάσει έργα τους στο Πατρινό Καρναβάλι. Για την κατασκευή των μακετών θα πρέπει να εφαρμόσουν την Πατρινή Καρναβαλική τεχνοτροπία (χρήση φελιζόλ, ή πηλό, χάρτωμα, κόλλα, σιδέρωμα και επιζωγράφιση). Πιο συγκεκριμένα ζητούνται:

- 3 μακέτες του άρματος με θέμα τον Βασιλιά Καρνάβαλο,
- 2 μακέτες του άρματος με θέμα την Βασίλισσα,
- 2 μακέτες υπερμεγεθών ανθρωπόμορφων Καρναβαλικών κατασκευών (μπάστακας).

Μέγιστες διατάσεις μακετών: 0,60m x 1,15m x 0, 90m (ύψος)

Υλικό: η κάθε τρισδιάστατη μακέτα των αρμάτων/Καρναβαλικών κατασκευών θα είναι κατασκευασμένη από φελιζόλ ή πηλό, χαρτί, κόλλα, σίδηρο και θα είναι ζωγραφισμένη.

Ο ανάδοχος ζητείται να προσκομίσει μαζί με τις μακέτες, 1 σκίτσο-σκαρίφημά από κάθε μακέτα και 3 φωτογραφίες.

Κ6.14. Στολές πληρωμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει δεκαπέντε (15) στολές του Πατρινού Καρναβαλιού. Οι στολές θα πρέπει να προέρχονται από πληρώματά του Πατρινού Καρναβαλιού που έχουν συμμετάσχει στο Πατρινό Καρναβάλι. Πιο συγκεκριμένα ζητούνται:

- 3 στολές κατηγορίας «σατιρικές» του Πατρινού Καρναβαλιού, (2 αντρικές, 1 γυναίκα, ή 3 Unisex)
- 3 στολές κατηγορίας «καλλιτεχνικές» του Πατρινού Καρναβαλιού, (2 αντρικές, 1 γυναίκα, ή 3 Unisex)
- 3 στολές κατηγορίας «κωμικές» του Πατρινού Καρναβαλιού, (2 αντρικές, 1 γυναίκα, ή 3 Unisex)
- 2 στολές κατηγορίας «αυτοφωτιστείτε» του Πατρινού Καρναβαλιού, (1 αντρική, 1 γυναίκα, ή 2 Unisex)
- 2 στολές από το Καρναβάλι των Μικρών (μια ενήλικου, μια παιδική)
- 2 στολές από πολυπληθές γκρουπ του Πατρινού Καρναβαλιού (1 αντρική, 1 γυναίκα, ή 2 Unisex)

Νούμερο στολής L (αντρικό), M (γυναίκα)

Σε κάθε στολή θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται τα πάσης φύσης Καρναβαλικά αξεσουάρ που την συνοδεύουν.

Ο ανάδοχος ζητείται να προσκομίσει μαζί με τη στολή, 1 φωτογραφία από τη στολή από την οποία να προκύπτει η συμμετοχή στην παρέλαση του Πατρινού Καρναβαλιού μαζί με το υπόλοιπο πλήρωμα (ως αποδεικτικό στοιχείο συμμετοχής στο Πατρινό Καρναβάλι).

Οι στολές θα πρέπει να είναι από την περίοδο 1990-2024.

Κ.7 ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ (ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ)

Όλα τα παρακάτω θα τοποθετηθούν στην αίθουσα Κ.7, δηλαδή στην Έκθεση του Θεάτρου Σκιών, που αφορά τον Καραγκιόζη.

Κ7.1. Ήρωες θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζη)

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει 30 φιγούρες από το Θέατρο Σκιών του Καραγκιόζη στην Πάτρα. Ζητούνται 30 φιγούρες από τον κάθε ηρώα (οι ήρωες αναφέρονται παρακάτω), δηλαδή συνολικά 30 φιγούρες. Οι 10 από τις 30 φιγούρες θα είναι κατασκευασμένες από ζελατίνα, οι άλλες 10 από δέρμα και οι υπόλοιπες 10 από χαρτί. Οι φιγούρες θα πρέπει να έχουν τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

- μέσο ύψος περίπου 50 εκ, (από 25εκ κολλητήρια, έως 75εκ Μπαρμπαγιώργος)
- με τρεις (3) τεχνικές η κάθε φιγούρα.

Οι τεχνικές θα πρέπει να είναι οι βασικές τεχνικές κατασκευής φιγούρας από την εμφάνιση του Καραγκιόζη στην Ελλάδα, μέχρι σήμερα: χαρτόνι, χαρτόνι σκαλιστό, δέρμα, ζελατίνα. Οι φιγούρες θα πρέπει να αποτελούν αυθεντικές κατασκευές και να στοχεύουν στην ανάδειξη των διαφορετικών τεχνικών δημιουργίας φιγούρων και το αποτέλεσμά τους. Οι φιγούρες θα πρέπει να συνοδεύονται από περιγραφή της διαδικασίας κατασκευής και θα πρέπει να φέρουν την υπογραφή του καλλιτέχνη/σχεδιαστή/καραγκιοζοπαίχτη που τις δημιούργησε.

Θα δημιουργηθούν φιγούρες για:

1. Καραγκιόζη,

2. Χατζηαβάτη,
3. Μπαρμπαγιώργο,
4. Πασά,
5. Βεληγκέκα,
6. Σιόρ Διονύσιο,
7. Σταύρακα,
8. Μορφονιό,
9. Εβραίο
10. Βεζυροπούλα

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (25cm) Πλάτος: (13cm) Βάθος: (0,5mm)

Μεγιστες Διάστάσεις: Ύψος: (75cm) Πλάτος: (33cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Καραγκιόζης Πάτρα

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, ζελατίνα, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Πάτρα

Κ7.2. Φιγούρες Καραγκιόζη Πατρινών Καραγκιοζοπαιχτών

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει 10 φιγούρες από το Θέατρο Σκιών του Καραγκιόζη στην Πάτρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Δέκα (10) φιγούρες Καραγκιόζη από φιγούρες ιστορικών Πατρινών Καραγκιοζοπαιχτών :

- Δημητρίου Σαρδούνη ή Μίμαρου,
- Δημητρίου Πάγκαλου,
- Βασίλη Ανδρικόπουλου ή Βασίλαρου,
- Ανδρέα Βουτσινά,
- Δημήτρη Ασπιώτη ή Μίμαρου,
- Ανέστη Βακάλογλου ή Ορέστη,
- Ανδρέα Σωτηρόπουλου,
- Σωτήρη Ασπιώτη,
- Νιόνιου Αλεξόπουλου,
- Κώστα Μακρή.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (60cm) Πλάτος: (40cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Καραγκιόζης Πάτρα

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, ζελατίνα, Χαρτόνι, χαρτόνι σκαλιστό, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Πάτρα

Π.2 Προμήθεια διαδραστικών εκθεσιακών παιγνίων και ειδικών αντικειμένων (τρισιδιάστατων δομών) για το Θέατρο Σκιών

Όλα τα παρακάτω αντικείμενα θα τοποθετηθούν στο κτήριο Κ.7, στην Ενότητα «Γνωρίζοντας την ιστορία μέσα από τις φιγούρες» και στην Εισαγωγική Ενότητα.

Κ7.3. Φιγούρα από το θέατρο σκιών της Ιάβα

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει μια αυθεντική φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ιάβα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μια επίπεδη μαριονέτα σκιάς που να έχει φιλοτεχνηθεί στο νησί της Ιάβας από έναν καλλιτέχνη μαριονέτας χρησιμοποιώντας δέρμα βουβάλου, τοποθετημένη σε ραβδιά μπαμπού. Θα πρέπει να διαθέτει κινητούς βραχίονες, που ελέγχονται από εξωτερικές ράβδους μπαμπού. Αυτές οι μαριονέτες χρησιμοποιήθηκαν για να διηγηθούν δραματικές μυθολογικές ιστορίες. Είναι κατασκευασμένες χρησιμοποιώντας περίπλοκες λεπτομέρειες και βγάζουν υπέροχες δραματικές φωτογραφίες όταν κρατιούνται κάτω από το φως.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (67cm) Πλάτος: (35cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Tribal

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Ινδονησία

Περίοδος: Αρχές 20ου αιώνα

Χρονολογία Κατασκευής: Αρχές 20ου αιώνα

Κ7.4. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Κίνας

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει μια αυθεντική φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Κίνας με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μια επίπεδη μαριονέτα στο στυλ *Northern Central* χαρακτηρίζεται από την απaráμιλλη πολυπλοκότητα στο σχεδιασμό και την δεξιοτεχνία στην κοπή. Τα προφίλ των μαριονετών υποδηλώνονται με τη μυτερή μύτη, το ψηλό και στρογγυλεμένο μέτωπο και το μέγεθος και την τοποθέτηση του στόματος. Αυτές οι μαριονέτες θα πρέπει να έχουν ύψος τουλάχιστον 40cm και κατασκευάζονται συνήθως από δέρμα αγελάδας.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (60cm) Πλάτος: (30 cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Tribal

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Κίνα

Περίοδος: Αρχές 20ου αιώνα

Χρονολογία Κατασκευής: Αρχές 20ου αιώνα

Κ7.5. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ινδίας

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει μια αυθεντική φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ινδίας με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μια επίπεδη μαριονέτα από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα ινδικής προέλευσης, διπλής όψεως κομμένη στο χέρι και τρυπημένες μαριονέτες σκιών από δέρμα ζώων. Οι κούκλες σκιών είναι κομμένες και ζωγραφισμένες με έντονα χρώματα και επίχρυσες ανταύγειες. Οι μαριονέτες έχουν αρθρωτή κίνηση και οδηγούνται από ράβδους. Το διάτρητο δέρμα φωτίζεται από πίσω, καθιστώντας αυτό μια μορφή Θεάτρου Σκιών. Θεωρείται ότι οι μαριονέτες εφευρέθηκαν για να αποφύγουν να έχουν θεούς και θεές - που εμφανίζονται εξέχοντα στα ινδικά έπη όπως η Ραμαγιάνα και η Μαχαμπαράτα - που απεικονίζονται από ανθρώπους.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (90cm) Πλάτος: (50cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Tribal

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Ινδία

Περίοδος: Αρχές 20ου αιώνα

Χρονολογία Κατασκευής: Αρχές 20ου αιώνα

K7.6. Φιγούρες από το Θέατρο Σκιών της Τουρκίας

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει 5 αυθεντικές φιγούρες από το Θέατρο Σκιών της Τουρκίας με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Σετ 5 μικρών Τουρκικών μαριονέτες σκιών. Από το παραδοσιακό κουκλοθέατρο KARAGOZ. Πήρε το όνομά του από τον κύριο χαρακτήρα του, Karagöz («Μαύρο Μάτι» στα Τουρκικά). Δερμάτινες φιγούρες ζωγραφισμένες στο χέρι. Το διάτρητο δέρμα φωτίζεται από πίσω, καθιστώντας αυτό μια μορφή Θεάτρου Σκιών. Οι μαριονέτες έχουν αρθρωτή κίνηση και οδηγούνται από ράβδους.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (12cm) Πλάτος: (4cm) Βάθος: (0,5mm)

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Τουρκία

Περίοδος: μέσα 20ου αιώνα

Χρονολογία Κατασκευής: μέσα 20ου αιώνα

K7.7. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ταϊλάνδης

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει μια αυθεντική φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ταϊλάνδης με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μια επίπεδη μαριονέτα από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα Ταϊλανδικής προέλευσης διπλής όψεως κομμένη στο χέρι και τρυπημένη μαριονέτα σκιών από δέρμα ζώων. Οι κούκλες σκιών είναι κομμένες και ζωγραφισμένες με έντονα χρώματα και επίχρυσες ανταύγειες. Οι μαριονέτες έχουν αρθρωτή κίνηση και

οδηγούνται από ράβδους. Το διάτρητο δέρμα φωτίζεται από πίσω, καθιστώντας αυτό μια μορφή Θεάτρου Σκιών.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (70cm) Πλάτος: (40cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Tribal

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Ταϊλανδή

Περίοδος: Αρχές 20ου αιώνα

Χρονολογία Κατασκευής: Αρχές 20ου αιώνα

K7.8. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών του Μπαλί

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει μια αυθεντική φιγούρα από το Θέατρο Σκιών του Μπαλί με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Μια επίπεδη μαριονέτα από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα προέλευσης από το Μπαλί μονής όψεως κομμένη στο χέρι και τρυπημένη μαριονέτα σκιών από δέρμα ζώων. Οι κούκλες σκιών είναι κομμένες και ζωγραφισμένες με έντονα χρώματα και επίχρυσες ανταύγειες. Οι μαριονέτες έχουν αρθρωτή κίνηση και οδηγούνται από ράβδους. Το διάτρητο δέρμα φωτίζεται από πίσω, καθιστώντας αυτό μια μορφή Θεάτρου Σκιών. Κομμένο και βαμμένο δέρμα βουβάλου τοποθετημένο σε στέλεχος από κέρατο βουβάλου, πρωτότυπο χρώμα, μερικά χρωματικά κενά.

Οι χειροποίητες δερμάτινες μαριονέτες αφηγούνται επικές ιστορίες των θεών και μιλούν για την αιώνια πάλη μεταξύ Καλού και Κακού. Οι μαριονέτες λέγεται ότι έχουν μαγικές δυνάμεις και ο «Dalang» (ο κουκλοπαίκτης και ο αφηγητής) είναι ένας μυθικός χαρακτήρας. Σε ένα Θέατρο Σκιών, οι μαριονέτες χειραγωγούνται από το «Dalang» πίσω από ένα βαμβακερό υφασμάτινο παραβάν. Το Dalang αφηγείται την ιστορία, ερμηνεύει τους χαρακτήρες και τις φωνές για κάθε χαρακτήρα, παράγοντας όλα τα ηχητικά εφέ.

Ελάχιστες Διαστάσεις: Ύψος: (75cm) Πλάτος: (50cm) Βάθος: (0,5mm)

Στυλ: Tribal

Υλικά και Τεχνικές: Δέρμα, Ξύλο, Χειροποίητο, Ζωγραφισμένο στο χέρι

Τόπος καταγωγής: Μπαλί

Περίοδος: Αρχές 20ου αιώνα

Χρονολογία Κατασκευής: Αρχές 20ου αιώνα

K7.9. Κατασκευή με βαλίτσες

Ο ανάδοχος ζητείται να φέρει 4 βαλίτσες με τα εργαλεία του Καραγκιοζοπαίχτη με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

- 1 Διάφανη κατασκευή - «βαλίτσα» από plexi-glass 80x90x25εκ. που είναι συνεχώς κλειστή αλλά το περιεχόμενό της φαίνεται.
- 3 Δερμάτινες βαλίτσες διαφορετικών χρωμάτων, διαστάσεων 80x90x25εκ., κατασκευής 1930 - 1970.

- Εργαλεία Καραγκιοζοπαίχτη: 1 σφυρί, 1 τανάλια, 20 καρφιά, 2 λευκά πανιά σκηνικών, 1 κουδούνι μεταλλικό με ξύλινη λαβή, 3 εργαλεία παραγωγής ηχητικών εφέ (από χαρτί ή δέρμα ή μέταλλο), 2 βοηθήματα μικροφώνου (κατασκευή που συγκρατεί το μικρόφωνο στο λαιμό του Καραγκιοζοπαίχτη) και 3 στέκες (μεταλλικό αντικείμενο που συγκρατεί την φιγούρα του Καραγκιόζη).

Τμήμα 2: «Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή Οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο, animation) και τηλεοπτικού – ραδιοφωνικού σποτ»

Για την κινηματογράφηση απαιτείται να χρησιμοποιηθεί ο εξής εξοπλισμός:

- Cine κάμερα με αισθητήρα 4K Super 35mm πλήρους κάδρου (Full Frame) και δυνατότητα εγγραφής RAW στα 10 bit, υψηλό δυναμικό εύρος έκθεσης, μεγάλο βάθος χρώματος καθώς και δυνατότητα σταθεροποίησης εικόνας.
- Σετ Φακών που καλύπτουν κάθε τύπο εύρους, από υπερευρυγώνιο και τυπικό έως τηλεφακό ζουμ, για λήψεις από οποιοδήποτε σημείο με υψηλή οπτική απόδοση και μεγάλο βάθος πεδίου.
- Τρίποδοι κάμερας με υδραυλική κεφαλή video επίπεδης βάσης, με πόδια αλουμινίου αλουμίνιο, καθώς και σφαίρα ευθυγράμμισης για την προσαρμογή της κεφαλής στο τρίποδο
- Φωτιστικά σώματα LED σημειακής πηγής ισχύος άνω των 160W, για αυξημένη ποιότητα χρώματος και φασματική αναπαραγωγή.
- Βίντεο - ψηφιακά εκθέματα, ανάλυσης εικόνας 4K, frame rate 25fps, με aspect ratio 16:9, field order progressive με στερεοφωνικό ήχο AAC με sample rate 48000 hZ και bitrate 320 kbps.

Τα βίντεο θα είναι αποτέλεσμα σκηνοθετικής επιμέλειας και λεπτομερούς τεχνικής επεξεργασία εικόνας και ήχου από το διαθέσιμο προ-υπάρχον αρχειακό υλικό και υλικό νέων λήψεων με βάση τη δημιουργία μιας ψηφιακής αφήγησης που εντείνει την μουσειακή εμπειρία. Τα ψηφιακά εκθέματα -βίντεο θα συνοδεύονται από ελληνικούς και αγγλικούς συγχρονισμένους υπότιτλους όπου κρίνεται απαραίτητο.

Επισημαίνεται ότι: Σε όλες τις δραστηριότητες επικοινωνίας, πληροφόρησης και προβολής καθώς και σε όλο το επικοινωνιακό και πληροφοριακό υλικό (έντυπο, οπτικοακουστικό, διαδικτυακό κ.λπ.) που παράγεται στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης, ο Ανάδοχος θα πρέπει να διασφαλίσει ότι **θα εφαρμόζονται πλήρως τα οριζόμενα στον «Οδηγό Επικοινωνίας Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0»** που έχει καταρτιστεί από την **Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης** και στον οποίο παρατίθενται **τεχνικές οδηγίες εφαρμογής της σήμανσης** σε διαφορετικά είδη επικοινωνιακού υλικού.

Το Τμήμα 2 περιλαμβάνει τα εξής Παραδοτέα:

134. Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 12'

Ο ανάδοχος του έργου θα πρέπει να δημιουργήσει ένα βίντεο αποτελούμενο από τέσσερις ενότητες, διάρκειας 3 λεπτών εκάστη, στις οποίες θα περιλαμβάνονται προφορικές συνεντεύξεις με θέμα το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού. Κάθε ενότητα θα παίζει σε επανάληψη σε μικρές οθόνες 13 ιντσών. Οι ενότητες θα επικεντρώνονται σε ιστορίες/σενάρια για κρυμμένα αντικείμενα και αφήγηση (storytelling) που θα παραδώσει η Αναθέτουσα Αρχή στον ανάδοχο. Η Αναθέτουσα Αρχή θα έχει επιλέξει τους αφηγητές (storytellers). Συγκεκριμένα, θα πραγματοποιηθούν τέσσερις συνεντεύξεις στον χώρο που θα προταθεί από την σκηνοθετική ομάδα του αναδόχου, κατόπιν συνεννόησης με την Αναθέτουσα Αρχή. Το χώρο θα εξασφαλίσει η Αναθέτουσα Αρχή. Οι συνεντεύξεις θα βιντεοσκοπηθούν από τον Ανάδοχο. Ο προγραμματισμός της βιντεοσκόπησης από την Αναθέτουσα Αρχή θα περιλαμβάνει: ομαδοποίηση των αφηγητών με χρονοδιάγραμμα και επικοινωνία με τους αφηγητές. Θα χρησιμοποιηθεί αρχειακό υλικό κατάλληλης ανάλυσης προς επεξεργασία, που θα παραδώσει η Αναθέτουσα Αρχή στον ανάδοχο. Μετά

από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Διάρκεια βίντεο: 12 λεπτά
- Διαστάσεις βίντεο: 16:9 (θα αναπαράγεται σε οθόνη 13 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 2.160 x 3.840 pixels
- Ήχος: Ναι
- Υπότιτλοι: Ελληνικά και Αγγλικά.
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

135. Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 5' που περιγράφει την κατασκευή κοστούμιών

Δημιουργία ενός βίντεο διάρκειας 5 λεπτών μέσω του οποίου θα παρουσιάζονται στον θεατή καρναβαλικές στολές. Για την βιντεοσκόπηση ο ηθοποιός θα κρατάει ένα σταθερό βηματισμό καθ' όλη τη διάρκεια του βίντεο, ενώ τα κοστούμια που θα φοράει θα εναλλάσσονται. Συγκεκριμένα, κατά την διάρκεια του βίντεο ο ηθοποιός θα πρέπει να αλλάξει 60 με 70 στολές. Η λήψη θα γίνει σε χώρο που θα υποδείξει η Αναθέτουσα Αρχή επειδή απαιτείται να είναι μεγάλης χωρητικότητάς. Ευθύνη του αναδόχου είναι η απασχόληση ενός ηθοποιού και ένας κυλιόμενος διάδρομος είτε video booth 360 για την κατάλληλη απεικόνιση των κοστούμιών ή κάποια παρόμοια λύση για την καταγραφή της στολής περιμετρικά που θα τοποθετηθεί στο χώρο που θα γίνει το γύρισμα.

Ο ανάδοχος του έργου αναλαμβάνει την υποχρέωση για τη βιντεοσκόπηση. Στο κάτω μέρος του βίντεο θα αναγράφεται η χρονολογική σειρά των στολών όσο αυτές αλλάζουν διαδοχικά στο σώμα του ηθοποιού, με στόχο ο θεατής να αποκομίσει μια εικόνα για το πως εξελίχθηκαν οι καρναβαλικές ενδυμασίες στην πάροδο του χρόνου. Η γραφιστική σχεδίαση του κειμένου θα επιλεγεί σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή. Μετά από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Διάρκεια βίντεο: 5 λεπτά.
- Διαστάσεις βίντεο: 9:16 (θα αναπαράγεται σε κάθετη οθόνη 110 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 2.160 x 3.840 pixels
- Ήχος: Όχι
- Υπότιτλοι: Όχι
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

136. Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 8' για την περιγραφή της κατασκευής αυγών κομφετί

Δημιουργία ενός βίντεο που θα παρουσιάζει την ιστορία του χαρτοπόλεμου (κομφετί) και την κατασκευή των κέρινων αυγών. Πιο συγκεκριμένα, θα χρησιμοποιηθούν πλάνα αρχειακού υλικού για το πως κατασκευάζονται τα κέρινα αυγά, αλλά και πλάνα από χαρτοπόλεμο και σοκολατοπόλεμο από χορούς και παρελάσεις. Θα βιντεοσκοπηθεί πρωτότυπο υλικό με 2 προφορικές μαρτυρίες

(συνεντεύξεις), ώστε να προκύψει ωφέλιμο υλικό διάρκειας 1,5 με 2 λεπτά. Η Αναθέτουσα Αρχή είναι θα επιλέξει τον ομιλητή. Το αρχειακό υλικό θα προσκομιστεί από την Αναθέτουσα Αρχή. Το παραδοτέο βίντεο θα έχει διάρκεια μεταξύ 2,30 έως 3 λεπτών και θα παίζει σε λούπα 3 φορές, με στόχο την παράδοση ενός βίντεο συνολικής διάρκειας 8 λεπτών. Η Αναθέτουσα Αρχή θα παραδώσει τα κατάλληλα πλάνα του αρχειακού υλικού στον ανάδοχο του έργου. Μετά από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Διάρκεια βίντεο: 8 λεπτά.
- Διαστάσεις βίντεο: 16:9 (θα αναπαράγεται σε οθόνη 65 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 3.840 x 2.160 pixels
- Ήχος: Ναι
- Τίτλοι αρχής και τίτλοι τέλους
- Υπότιτλοι: Ελληνικά, Αγγλικά
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

137. Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 2 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα'

137.1 Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα', από εκδηλώσεις του τελευταίου Καρναβαλιού

Δημιουργία ενός βίντεο διάρκειας 10 λεπτών που θα παρουσιάζει τις εκδηλώσεις του τελευταίου Καρναβαλιού. Το βίντεο θα αποτελείται από δύο ενότητες διάρκειας 5 λεπτών και θα παίζει σε επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή, με στόχο η συνολική διάρκεια του βίντεο να ανέλθει στα 10 λεπτά. Το βίντεο θα παρουσιάζει στον θεατή στιγμές από τις εκδηλώσεις του Πατρινού Καρναβαλιού 2025. Οι εκδηλώσεις που θα βιντεοσκοπηθούν είναι: η έναρξη του Καρναβαλιού, η Τσικνοπέμπτη, οι Καρναβαλουπόλεις, το Καρναβάλι των Μικρών, η παρέλαση των αρμάτων, η νυχτερινή ποδαράτη, η μεγάλη παρέλαση της Κυριακής, η τελετή λήξης και η απονομή των βραβείων του Πατρινού Καρναβαλιού. Η θεματολογία του συγκεκριμένου βίντεο θα είναι το 'Καρναβάλι του Σήμερα'. Ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Διάρκεια βίντεο: 10 λεπτά
- Διαστάσεις βίντεο: 16:9 (θα αναπαράγεται σε οθόνη 65 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 3840x2160 pixels
- Εικόνα & Ήχος: πρωτότυπο υλικό
- Δημιουργία τίτλων αρχής – τέλους
- Υπότιτλοι :Όχι

- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

137.2 Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα', από τον Κρυμμένο Θησαυρό

Δημιουργία ενός βίντεο διάρκειας 10 λεπτών που θα παρουσιάζει το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού. Το βίντεο θα αποτελείται από δύο ενότητες διάρκειας 5 λεπτών και θα παίζει σε επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή, με στόχο η συνολική διάρκεια του βίντεο να ανέλθει στα 10 λεπτά. Το βίντεο θα περιέχει πλάνα από αρχαιακό υλικό παλαιότερων Κρυμμένων Θησαυρών, καθώς και πρωτότυπο υλικό. Ο ανάδοχος αναλαμβάνει να παραδώσει ένα βίντεο με φυσικό ήχο. Ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Διάρκεια βίντεο: 10 λεπτά
- Διαστάσεις βίντεο: 9:16 (θα αναπαράγεται σε κάθετη οθόνη 110 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: Full HD με 1.080 x 1.920 pixels
- Εικόνα & Ήχος: αρχαιακό υλικό από παλαιότερους Κρυμμένους Θησαυρούς και πρωτότυπο υλικό από τον τελευταίο Κρυμμένο Θησαυρό
- Ήχος: Φυσικός
- Υπότιτλοι : Ελληνικά, Αγγλικά
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

138. Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 5 βίντεο διάρκειας 15' για την ενότητα 'Πάρτι'

Δημιουργία 5 βίντεο διάρκειας 15 λεπτών έκαστο, τα οποία θα αποτελούνται από 5 ενότητες διάρκειας 5 λεπτών έκαστη, σε επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή και θα αφορούν τους Αποκριάτικους Χορούς και τα πάρτι του Πατρινού Καρναβαλιού. Τα βίντεο που θα δημιουργηθούν, θα προβάλλονται με προτζέκτορες ταυτόχρονα στις τέσσερις πλευρές ενός δωματίου, αλλά και στο πάτωμα. Η θεματική των βίντεο θα είναι με πλάνα αρχείου από Καρναβαλικά Πάρτι, όπως τα Μπουρμπούλια, ο Λευκός Χορός, ο Κόκκινος Χορός, ο Χορός Της Κινηματογραφικής Λέσχης και ο Χορός Του Δημάρχου. Σε ένα από τα 5 βίντεο θα αναπαράγονται πρωτότυπα πλάνα από τουλάχιστον τρεις (3) χορούς του Πατρινού Καρναβαλιού 2025. Μέσα στο δωμάτιο θα υπάρχουν 10-12 ακουστικά τα οποία θα βοηθούν τον θεατή στο να αποκτήσει μια πιο ολοκληρωμένη εμπειρία γύρω από τους χορούς του καρναβαλιού. Κάθε ζευγάρι ακουστικά θα αναπαράγει διαφορετικά αρχεία ήχου. Το αρχαιακό υλικό θα παρέχεται από την Αναθέτουσα Αρχή στον ανάδοχο. Η Αναθέτουσα Αρχή αναλαμβάνει να έχει την επικοινωνία με τους συμμετέχοντες, για την ημέρα και ώρα ηχογράφησης, σύμφωνα με το timeline των γυρισμάτων. Μετά από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει πέντε βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Πλήθος βίντεο: 5 (4 βίντεο με αρχαιακό υλικό και 1 πρωτότυπο βίντεο)

- Διάρκεια βίντεο: 15 λεπτά έκαστο
- Ανάλυση: 1.920 x 1.200 pixels
- aspect ratio: 16:10
- Ηχογράφηση αφηγήσεων: 5-6 προφορικές μαρτυρίες έως 5 λεπτών
- Υπότιτλοι: Όχι
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

139. Παραγωγή δέκα (10) τρίλεπτων video animation με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Φιγούρες - Οι χαρακτήρες στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών».

Δημιουργία δέκα τρίλεπτων video animation με τους χαρακτήρες του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών.

Θα πραγματοποιηθεί καταγραφή φωνής με τους χαρακτήρες του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών με διάρκεια 1 λεπτό για κάθε ηχογράφηση, που θα παίζει σε επαναλαμβανόμενη αναπαραγωγή για 3 λεπτά το καθένα. Οι χαρακτήρες αυτοί θα είναι οι εξής: Καραγκιόζης, Χατζηαβάτης, Μπαρμπαγιώργος, Πασάς, Βεληγκέκας, Σιορ Διονύσιος, Σταύρακας, Μορφονιός, Εβραίος και η Βεζυροπούλα. Το ηχητικό μέρος του κάθε χαρακτήρα θα είναι ένας αυτοβιογραφικός σύντομος μονόλογος, που ο ανάδοχος είναι υπεύθυνος στο να ηχογραφήσει. Ο ανάδοχος θα αναλάβει τη δημιουργία 10 βίντεο τύπου animation-stop motion, με την προσθήκη sound design. Θα επιτρέπεται στους χρήστες να επιλέγουν χαρακτήρες μέσω κουμπιών, ή αν θα είναι εφικτό να προβάλλονται οι χαρακτήρες διαδοχικά στην οθόνη και να επιλέγονται με αυτόν τον τρόπο. Η Αναθέτουσα Αρχή θα διασφαλίσει την επικοινωνία με τους συμμετέχοντες, για την ημέρα και ώρα ηχογράφησης, σύμφωνα με το timeline των γυρισμάτων. Η Αναθέτουσα Αρχή είναι υπεύθυνη για την εύρεση και επιλογή του καραγκιοζοπαίχτη που θα δανείσει τη φωνή του στις φιγούρες (επισημαίνεται ότι η αμοιβή του αποτελεί ευθύνη του Αναδόχου), τη σύνταξη των αυτοβιογραφικών μονολόγων, καθώς και για τις φιγούρες που θα πρέπει να ψηφιοποιηθούν – σκαναριστούν από τον ανάδοχο. Ο τρόπος που θα δοθεί κίνηση στις φιγούρες αποτελεί ευθύνη του αναδόχου, αν και προτείνεται η τεχνική stop motion. Κάνοντας χρήση εξελιγμένων γραφικών και οπτικών εφέ, καθώς και ηχητικό σχεδιασμό, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει δέκα video animations με τα ακόλουθα τεχνικά χαρακτηριστικά:

- Πλήθος video animation: 10
- Διάρκεια βίντεο: 3 λεπτά το καθένα
- Δημιουργία υποστηρικτικού λογισμικού
- Ηχογράφηση μονολόγων
- Υπότιτλοι: Ελληνικά, Αγγλικά
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

140. Παραγωγή ηχογραφήσεων και ηχητικών σημάτων, για χρήση στο προδιαγεγραμμένο στην μελέτη διαδραστικό «παιχνίδι γνώσεων/ηχητική εμπειρία» με βάση επιλεγμένες ηχητικές φράσεις-ατάκες των χαρακτήρων του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών (2B) καθώς και για το προβλεπόμενο «ηχητικό

καλωσόρισμα» στον χώρο της εκθεσιακής ενότητας «Η Βαλίτσα της Σκιάς» (με πρόβλεψη των σχετικών αυτοματισμών για την λειτουργία του)

Ηχογράφηση 1 ηχητικού σήματος. Το ηχητικό σήμα αφορά στην αναπαραγωγή με ατάκες του Καραγκιόζη ως καλωσόρισμα για τους επισκέπτες, διάρκειας 30-40 δευτερολέπτων , σε συνεχή επανάληψη (loop), με συνολική διάρκεια έως 10 λεπτά , με φωνή γνωστού Πατρινού Καραγκιοζοπαίχτη που θα επαναλαμβάνει 6-8 ατάκες. Επισημαίνεται ότι η αμοιβή του Καραγκιοζοπαίχτη αποτελεί ευθύνη του Αναδόχου.

- Πλήθος ηχογραφήσεων: 1
- Διάρκεια ηχογραφήσεων: 10 λεπτά
- Ηχογράφηση μονόλογου

141. Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης για το προβλεπόμενο στη μελέτη ντοκιμαντέρ με μαρτυρίες καραγκιοζοπαικτών αλλά και θεατών για την εμπειρία και τα βιώματά τους από παράσταση του Θεάτρου Σκιών

Δημιουργία ενός βίντεο με 3 προφορικές μαρτυρίες. Ο Ανάδοχος θα πρέπει να κάνει μια οπτικοακουστική καταγραφή 3 αφηγητών, από την οποία θα προκύψει βίντεο των 4 λεπτών που θα παίζει σε επανάληψη των 12 λεπτών, κατόπιν του μοντάζ. Η Αναθέτουσα Αρχή είναι υπεύθυνη για την επιλογή των αφηγητών, οι οποίοι θα είναι 3 καραγκιοζοπαίχτες. Επισημαίνεται ότι η αμοιβή των αφηγητών (Καραγκιοζοπαίχτων) αποτελεί ευθύνη του Αναδόχου. Στα βίντεο οι καραγκιοζοπαίχτες θα αναλύουν τη διαδικασία δημιουργίας και παραγωγής φιγούρων. Τα αμοντάριστα πλάνα που θα προκύψουν από τις καταγραφές θα δοθούν στην Αναθέτουσα Αρχή. Ο Ανάδοχος θα πρέπει να παραλάβει το υλικό που περιλαμβάνει το σενάριο ή το κείμενο για κάθε ομιλητή. Επιπλέον, η Αναθέτουσα Αρχή θα παρέχει κατάλληλο αρχειακό υλικό. Μετά από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Πλήθος βίντεο: 1
- Διάρκεια: 12 λεπτά
- Διαστάσεις βίντεο: 16:9 (θα αναπαράγεται σε οθόνη 43 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 3.840 x 2.160 pixels
- Ήχος: Ναι
- Υπότιτλοι: Ελληνικοί, Αγγλικοί
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

142. Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό, για το προβλεπόμενο στη Μελέτη δημιουργικό ντοκιμαντέρ διάρκειας 8-10' με επίκεντρο την αφήγηση της Ιστορίας Της Σκιάς και το Θέατρο Σκιών ως έννοιας και τέχνης και της πορείας της μέσα στο χρόνο, από τη σηπλιά του Πλάτωνα μέχρι την εποχή μας και από την Ανατολή μέχρι τη Δύση.

Ο ανάδοχος θα λάβει το τελικό σενάριο από την Αναθέτουσα Αρχή, καθώς και το κατάλληλο αρχαικό υλικό. Η διάρκεια του βίντεο θα είναι έως 8-10 λεπτά, στο οποίο θα περιγράφετε η ιστορία της σκιάς από τα θρησκευτικά τελετουργικά μέχρι και την τέχνη του 20ου αιώνα και πως αυτή χρησιμοποιείται στην τέχνη. Το βίντεο θα έχει τη μορφή ντοκιμαντέρ, θα χρησιμοποιηθούν μικτές τεχνικές (φωτογραφίες, video) και θα υπάρχει υποτίτλισμός στην Αγγλική και Ελληνική γλώσσα. Μετά από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει ένα βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Πλήθος βίντεο: 1
- Διάρκεια: 8 έως 10 λεπτά
- Διαστάσεις βίντεο: 16:9
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 3.840 x 2.160 pixels
- Τύπος: Ντοκιμαντέρ
- Ήχος: Ναι
- Υπότιτλοι: Ελληνικοί, Αγγλικοί
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

143. Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη διαδραστικό και συγχρονισμένο οπτικοακουστικό περιεχόμενο για την προδιαγεγραμμένη διαδραστική οπτικοακουστική εγκατάσταση σε ένα εικαστικά ενιαίο σύμπλεγμα επτά (7) ψηφιακών οθονών διαφορετικών μεγεθών με θέμα «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών στην Τέχνη» (2Α)

Θα δημιουργηθούν επτά βίντεο, με διάρκεια τρία λεπτά το καθένα, τα οποία θα περιλαμβάνουν συνεντεύξεις/προφορικές μαρτυρίες με θέμα "Το Ελληνικό Θέατρο στην Τέχνη" που θα παρουσιάζονται από 10 πρωταγωνιστές του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών. Ο χώρος όπου θα πραγματοποιηθούν οι συνεντεύξεις/προφορικές μαρτυρίες αποτελεί ευθύνη της Αναθέτουσας Αρχής. Η Αναθέτουσα Αρχή είναι υπεύθυνη και για την επιλογή των ομιλητών. Η διαδικασία θα περιλαμβάνει τον προγραμματισμό για τη λήψη, με τους ομιλητές να ομαδοποιούνται κατάλληλα για τις συνεντεύξεις. Ο Ανάδοχος θα λάβει το τελικό σενάριο και τη σκαλέτα (outline) για τις συνεντεύξεις. Μετά από κατάλληλη επεξεργασία και μοντάρισμα του συνολικού υλικού, γραφιστική σχεδίαση και επιμέλεια, ο Ανάδοχος θα προσκομίσει επτά βίντεο με τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

- Πλήθος βίντεο: 7
- Διάρκεια: 3 με 4 λεπτά
- Διαστάσεις βίντεο: Διαστάσεις βίντεο: 16:9 (θα αναπαράγονται σε οθόνη 24 ιντσών)
- Ανάλυση βίντεο: 4K UHD με 3840x2160 pixels
- Ήχος: Ναι
- Υπότιτλοι: Ελληνικοί, Αγγλικοί

- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί το Έργο, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

144. Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Δραματουργία στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών». Θα περιλαμβάνει την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση σχετικών πρωτότυπων τεκμηρίων (π.χ. τετράδια Βασιλάρου)

Περιλαμβάνεται η ψηφιοποίηση και η τεκμηρίωση 70 αντικειμένων, οι οποίες αποτελούν ευθύνη του Αναδόχου. Η Αναθέτουσα Αρχή είναι υπεύθυνη για την παράδοση των αντικειμένων και την τεκμηρίωσή τους. Πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνεται η ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση:

- 40 φιγούρων θεάτρου σκιών,
- 20 τετραδίων (π.χ. τετράδια Βασιλάρου) και
- 10 αφισών με θέμα το Θέατρο Σκιών.

Θα δημιουργηθεί εφαρμογή που θα επιτρέπει στον χρήστη να γνωρίσει και να περιηγηθεί ψηφιακά στα αρχεία, μέσω της οθόνης αφής. Με την επιλογή των εικονιδίων, οι χρήστες θα μπορούν να εξερευνήσουν τα τεκμήρια (φιγούρες, τετράδια, αφίσες), αποκτώντας μια πληρέστερη κατανόηση του Καραγκιόζη και του Θεάτρου Σκιών. Το περιβάλλον της εφαρμογής θα είναι φιλικό και εύχρηστο, επιτρέποντας στους επισκέπτες να αλληλοεπιδρούν εύκολα με το αρχειακό υλικό.

145. Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Οι Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες»

Δημιουργία εφαρμογής που θα επιτρέπει στον επισκέπτη να επιλέγει ανάμεσα σε 10 στατικές εικόνες καραγκιοζοπαϊκτών, ώστε να μάθει πράγματα γι' αυτούς, μέσω μιας οθόνης αφής. Πιο συγκεκριμένα στην οθόνη θα εμφανίζεται ένα γραφιστικό "μωσαϊκό" με εικονίδια 10 Πατρινών καραγκιοζοπαϊκτών. Κάτω από κάθε εικόνα θα υπάρχει ένα κουμπί (button) για την επιλογή της, διευκολύνοντας την αλληλεπίδραση του χρήστη με το περιεχόμενο. Ο χρήστης πατώντας το θα επιλέγει έναν από αυτούς, ώστε να παρακολουθήσει μια οπτικοακουστική αφήγηση μέσα από αρχειακό υλικό και φωτογραφίες και μια συνοπτική αφήγηση που θα γίνει από επιλεγμένο εκφωνητή. Η επιλογή του εκφωνητή αποτελεί ευθύνη της Αναθέτουσας Αρχής και η αμοιβή του, αποτελεί ευθύνη του Αναδόχου. Οι ιστορικοί καραγκιοζοπαίχτες που θα παρουσιάζονται μέσω της οθόνης είναι συνολικά 10 και είναι οι εξής: Μίμαρος, Ανδρέας Βουτσινάς, Βασιλάρος, Ντίνος Θεοδωρόπουλος, Ανδρέας Σωτηρόπουλος, Σωτήρης Ασπιώτης, Δημήτριος Ασπιώτης, Ορέστης, Κώσταρος και Γιάνναρος. Η Αναθέτουσα Αρχή θα συλλέξει το αρχειακό υλικό που θα χρησιμοποιηθεί, ενώ ο ανάδοχος θα πρέπει να επεξεργαστεί το υλικό αυτό, να ηχογραφήσει την αφήγηση από τον εκφωνητή και να δημιουργήσει την σχετική εφαρμογή. Ευθύνη του Αναδόχου είναι και η αμοιβή του εκφωνητή. Ακολουθούν χαρακτηριστικά που αφορούν το Παραδοτέο:

- Δημιουργία λογισμικού

- Πλήθος βίντεο: 10
- Μοντάζ με αρχαιακό υλικό
- Υπότιτλοι: Ελληνικά, Αγγλικά

146. Προσαρμογή του συνόλου του οπτικοακουστικού περιεχομένου για ευκολία ανάγνωσης από άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής

Ο Ανάδοχος είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία υπότιτλων μόνο για οπτικοακουστικά έργα που υπάρχουν αφηγήσεις σε Ελληνικά και Αγγλικά και καλύπτει αποκλειστικά τις περιπτώσεις όπου απαιτείται μετάφραση. Ειδικότερα, η προσαρμογή αφορά σε 8 από τα Παραδοτέα που περιλαμβάνονται στην παρούσα και περιλαμβάνουν αφηγήσεις στα Ελληνικά και στα Αγγλικά και είναι τα ακόλουθα:

1. Το υπ' αριθμ. 134.
2. Το υπ' αριθμ. 136,
3. Το υπ' αριθμ. 137.2,
4. Το υπ' αριθμ. 139,
5. Το υπ' αριθμ. 141,
6. Το υπ' αριθμ. 142,
7. Το υπ' αριθμ. 143 και
8. Το υπ' αριθμ. 145.

147. Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή του σχετικού οπτικοακουστικού περιεχομένου με σκηνοθετική επιμέλεια συγχρονισμένης (αλλά όχι αναγκαστικά ταυτόσημης) προβολής στις επιφάνειες 1A και 1B του ειδικά διαμορφωμένου χώρου που είναι αφιερωμένος στην ενότητα «Το ταξίδι της Σκιάς», με προκαθορισμένη δημιουργική διάδραση με το φωτιστικό σενάριο και το ηχητικό περιβάλλον

Ο Ανάδοχος θα αναλάβει τον σχεδιασμό, τη δημιουργία και την παραγωγή φωτιστικού installation για την Εκθεσιακή Ενότητα «ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ» στην αίθουσα K7, η οποία εστιάζει στον Καραγκιόζη. Στο πλαίσιο αυτό, περιλαμβάνεται η δημιουργία ενός χωρικού περιβάλλοντος - διαδρομής - με "εικόνες" όπου προβάλλονται σκιές αντικειμένων αλλά και των επισκεπτών, ένα περιβάλλον όπου το φως και η σκιά αλληλεπιδρούν, κινούνται, αλλάζουν σχήμα, προκαλώντας τον επισκέπτη να συνεχίσει την εξερεύνηση, να κατανοήσει τη σχέση φωτός και σκιάς, αλλά και το διαχρονικό ταξίδι τους μέσα από πολιτισμούς και σημεινόμενα και τέλος να "παίξει" με τα στοιχεία φωτιστικού σεναρίου που μπορεί να περιλαμβάνει στατικές εικόνες, αλλά και δυναμικές φωτιστικές εναλλαγές.

Επιπλέον, ο Ανάδοχος καλείται να αναλάβει την εκτέλεση του installation, η οποία θα περιλαμβάνει τη δημιουργία ψηφιακών ή/και φυσικών πρωτοτύπων καθώς και την αναλυτική περιγραφή για την τοποθέτηση και προσαρμογή στο χώρο ενός συνόλου μεταφερόμενων κατασκευών από ανθεκτικά ελαφριά υλικά και αντίστοιχα ενός συνόλου φωτιστικών πηγών οι οποίες θα συμβάλλουν στη δημιουργία και την εναλλαγή σκιών στα διάφορα επίπεδα του χώρου. Η Αναθέτουσα Αρχή θα εξασφαλίσει για τον Ανάδοχο τη βασική ηλεκτρολογική υποδομή (φωτιστικών σωμάτων, των πριζών, των καλωδιώσεων, των συστημάτων ελέγχου φωτισμού).

Τα ανωτέρω Παραδοτέα θα πρέπει να καλύπτουν τα εξής ειδικά τεχνικά χαρακτηριστικά:

Βίντεο-ψηφιακά εκθέματα, ανάλυσης εικόνας 4K, frame rate 25 fps, με aspect ratio 16:9, field order progressive με στερεοφωνικό ήχο AAC με sample rate 48000 hz και bitrate 320 kbps. Τα βίντεο θα είναι αποτέλεσμα σκηνοθετικής επιμέλειας και λεπτομερούς τεχνικής επεξεργασία εικόνας και ήχου από το διαθέσιμο προ-υπάρχον αρχειακό υλικό και υλικό νέων λήψεων με βάση τη δημιουργία μιας ψηφιακής αφήγησης που εντείνει την μουσειακή εμπειρία.

148. Δημιουργία τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού σποτ 40 δευτερολέπτων - φιλοξενία σε τοπικά και εθνικά μέσα

148.1. Παραγωγή ενός τηλεοπτικού σποτ, το οποίο θα πρέπει να πληροί τις ακόλουθες τεχνικές προδιαγραφές:

- Ανάλυση: 4K UHD με 3.840 x 2.160 pixels
- Διάρκεια: έως 40 δευτερόλεπτα
- Να περιέχει πληροφορίες σχετικά με την υλοποίηση της πράξης. Η επιλογή του υλικού που θα χρησιμοποιηθεί θα γίνει σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή και θα χρησιμοποιηθούν διαθέσιμα βίντεο από συναντήσεις/εκδηλώσεις – φωτογραφίες – animations - infographics κ.α.
- Να διαθέτει τεχνικά χαρακτηριστικά, με τα οποία το video θα μπορεί να προβληθεί χωρίς προβλήματα μέσα από τηλεοπτικά δίκτυα αλλά και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, YouTube κ.α.).
- Να διαθέτει χαρακτηριστικά που θα το καθιστούν προσβάσιμο από ΑΜΕΑ (Υπότιτλους κ.α.).
- Να απεικονίζονται τα εμβλήματα/λογότυπα του προγράμματος και του Ταμείου που χρηματοδοτεί την Πράξη, σύμφωνα με τους κανόνες επικοινωνίας και σηματοδότησης του Επικοινωνιακού Οδηγού του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

Τα πλάνα και οι πληροφορίες οι οποίες θα περιέχονται στο τηλεοπτικό σποτ θα επιλεγούν σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή. Ο Ανάδοχος καλείται να εξασφαλίσει την αναπαραγωγή του τηλεοπτικού σποτ για μία βδομάδα (2 φορές την ημέρα) σε έναν τουλάχιστον περιφερειακό τηλεοπτικό σταθμό της Δυτικής Ελλάδας, καθώς και χορηγούμενη διαφήμιση στα social media.

148.2. Παραγωγή ενός ραδιοφωνικού σποτ, το οποίο θα πρέπει να πληροί τις ακόλουθες τεχνικές προδιαγραφές:

- Υψηλής ανάλυσης ηχογράφηση (σε επαγγελματικό στούντιο)
- Διάρκεια έως 40 δευτερόλεπτα
- Να γίνεται αναφορά στο Ταμείο Χρηματοδότησης της Πράξης. Να περιέχει πληροφορίες σχετικά με την υλοποίηση της πράξης.

Οι πληροφορίες οι οποίες θα περιέχονται στο σποτ θα επιλεγούν σε συνεργασία με την Αναθέτουσα Αρχή. Ο Ανάδοχος καλείται να εξασφαλίσει την αναπαραγωγή του σποτ για μία βδομάδα σε έναν τουλάχιστον περιφερειακό ραδιοφωνικό σταθμό της Δυτικής Ελλάδας.

Διάρκεια σύμβασης-Χρόνοι παράδοσης

Η συνολική διάρκεια του έργου ορίζεται από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης και για εννέα (9) μήνες και όχι πέραν της **30/11/2025**.

Τα επιμέρους παραδοτέα του Αναδόχου και οι χρόνοι παράδοσής τους παρατίθενται στο παρακάτω χρονοδιάγραμμα, ανά Τμήμα:

Τμήμα 1: «Προμήθεια τεκμηρίων και διαδραστικών εκθεσιακών παιγνίων και αντικειμένων για το Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών»

Παραδοτέο	Περιγραφή Παραδοτέου	Μήνας παράδοσης
Π1.1	Προμήθεια αυθεντικών πρωτότυπων τεκμηρίων για το καρναβάλι και το θέατρο σκιών	9 ^{ος}
Π1.2	Προμήθεια διαδραστικών εκθεσιακών παιγνίων και ειδικών αντικειμένων (τρισεπίσταντων δομών) για το Θέατρο Σκιών	9 ^{ος}

Τμήμα 2: «Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο, animation) και τηλεοπτικού – ραδιοφωνικού σποτ»

Παραδοτέο	Περιγραφή Παραδοτέου	Μήνας παράδοσης
Π2.1	Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 12'	7 ^{ος}
Π2.2	Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 5' που περιγράφει την κατασκευή κοστούμιών	7 ^{ος}
Π2.3	Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 8' για την περιγραφή της κατασκευής αυτών κομφοτέ	7 ^{ος}
Π2.4	Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 2 βίντεο διάρκειας 10' για την ενότητα 'καρναβάλι του σημερα'	7 ^{ος}
Π2.4.1	Δημιουργία ενός βίντεο διάρκειας 10 λεπτών που παρουσιάζει στον θεατή στιγμές από τις εκδηλώσεις του τελευταίου καρναβαλιού που πραγματοποιήθηκε	5 ^{ος}
Π2.4.2	Δημιουργία ενός βίντεο διάρκειας 10 λεπτών που παρουσιάζει το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού	7 ^{ος}
Π2.5	Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 5 βίντεο διάρκειας 15' για την ενότητα 'πάρτυ'	8 ^{ος}
Π2.6	Παραγωγή δέκα (10) τρίλεπτων video animation με χρήση εξελεγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Οι γούρες - Οι χαρακτήρες στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών»	9 ^{ος}
Π2.7	Παραγωγή ηχογραφήσεων και ηχητικών σημάτων, για χρήση στο προδιαγεγραμμένο στην μελέτη διαδραστικό «παιχνίδι γνώσεων/ηχητική εμπειρία» με βάση επιλεγμένες ηχητικές φράσεις-ατάκες των χαρακτήρων του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών (2B) καθώς και για το προβλεπόμενο «ηχητικό καλωσόρισμα» στον χώρο της εκθεσιακής ενότητας «Η Βαλίτσα της Σκιάς» (με πρόβλεψη των σχετικών αυτοματισμών για την λειτουργία του)	8 ^{ος}
Π2.8	Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης για το προβλεπόμενο στη μελέτη ντοκιμαντέρ με μαρτυρίες καταγκιοζοπακτών αλλά και θεατών για την εμπειρία και τα βιώματά τους από παράσταση του Θεάτρου Σκιών	7 ^{ος}

Π2.9	Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό, για το προβλεπόμενο στη μελέτη δημιουργικό ντοκιμαντέρ διάρκειας 8-10' με επίκεντρο την αφήγηση της ιστορίας της σκιάς και το θέατρο σκιών ως έννοιας και τέχνης και της πορείας της μέσα στο χρόνο, από τη σπηλιά του Πλάτωνα μέχρι την εποχή μας και από την ανατολή μέχρι τη δύση	9 ^α
Π2.10	Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη διαδραστικό και συγχρονισμένο οπτικοακουστικό περιεχόμενο για την προδιαγεγραμμένη διαδραστική οπτικοακουστική εγκατάσταση σε ένα εικαστικά ενιαίο σύμπλεγμα επτά (7) ψηφιακών οθονών διαφορετικών μεγεθών με θέμα «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών στην Τέχνη» (2Α)	8 ^α
Π2.11	Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Δραματοουργία στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών». Θα περιλαμβάνει την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση σχετικών πρωτότυπων τεκμηρίων (π.χ. τετράδια Βασιλαρού)	8 ^α
Π2.12	Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Οι Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες»	8 ^α
Π2.13	Προσαρμογή του συνόλου του οπτικοακουστικού περιεχομένου για ευκολία ανάγνωσης από άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής	9 ^α
Π2.14	Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή του σχετικού οπτικοακουστικού περιεχομένου με σκηνοθετική επιμέλεια συγχρονισμένης (αλλά όχι αναγκαστικά ταυτόσημης) προβολής στις επιφάνειες 1Α και 1Β του ειδικά διαμορφωμένου χώρου που είναι αφιερωμένος στην ενότητα «Το ταξίδι της Σκιάς», με προκαθορισμένη δημιουργική διάδραση με το φωτιστικό σενάριο και το ηχητικό περιβάλλον.	8 ^α
Π2.15	Δημιουργία τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού σποτ 40 δευτερολέπτων - φιλοξενία σε τοπικά και εθνικά μέσα	7 ^α
Π2.15.1	Τηλεοπτικό σποτ	7 ^α
Π2.15.2	Ραδιοφωνικό σποτ	7 ^α

Τόπος υλοποίησης/παράδοσης

Ο Ανάδοχος θα προσφέρει τις υπηρεσίες του στην έδρα της Αναθέτουσας Αρχής ή όπου αλλού απαιτείται από τις ειδικές ανάγκες της Σύμβασης.

Τόπος παράδοσης ορίζεται η έδρα της ΚΕΔΗΠ-Καρναβάλι Πάτρας, επί της οδού Ακτής Δυμαίων, αρ. 84, Τ.Κ. 26333 (Παλαιά Σφαγεία Πατρών) και σε σημείο που θα υποδειχθεί από την Αναθέτουσα Αρχή.

Παραδοτέα-Διαδικασία Παραλαβής/Παρακολούθησης

Τα Παραδοτέα της σύμβασης είναι τα εξής:

Για το Τμήμα 1: «Προμήθεια τεκμηρίων και διαδραστικών εκθεσιακών παιγνίων και αντικειμένων για το Καρναβάλι και το Θέατρο Σκιών»

- Π1.1.1. Κ6.1. Ορειχάλκινος σάτυρος
- Π1.1.2. Κ6.2. Χειροποίητο Κεραμικό (Κρατήρας)
- Π1.1.3. Κ6.3. Χειροποίητη Κεραμική Θεατρική Μάσκα του Σάτυρου
- Π1.1.4. Κ6.4. Στολή από το καρναβάλι της Βενετίας
- Π1.1.5. Κ6.5. Στολή από το καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανειρο
- Π1.1.6. Κ6.6 Στολή από το καρναβάλι της Valencia
- Π1.1.7. Κ6.7. Στολή από το καρναβάλι του Viareggio
- Π1.1.8. Κ6.8. Στολή από το καρναβάλι της Νίκαιας
- Π1.1.9. Κ6.9. Στολή από το καρναβάλι του Σοχού
- Π1.1.10. Κ6.10. Στολές από το καρναβάλι της Σκύρου
- Π1.1.11. Κ6.11. Στολή από το Καρναβάλι στο Φλάμπουργο
- Π1.1.12. Κ6.12. Στολές από το Καρναβάλι της Νάουσας
- Π1.1.13. Κ6.13. Μακέτες αρμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού
- Π1.1.14. Κ6.14. Στολές πληρωμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού
- Π1.1.15. Κ7.1. Ήρωες θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζη)
- Π1.1.16. Κ7.2. Φιγούρες Καραγκιόζη Πατρινών Καραγκιοζοπαιχτών
- Π1.2.1. Κ7.3. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ιάβα
- Π1.2.2. Κ7.4. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Κίνας
- Π1.2.3. Κ7.5. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ινδίας
- Π1.2.4. Κ7.6. Φιγούρες από το Θέατρο Σκιών της Τουρκίας
- Π1.2.5. Κ7.7. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ταϊλάνδης
- Π1.2.6. Κ7.8. Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών του Μπαλί
- Π1.2.7. Κ7.9. Κατασκευή με βαλίτσες

Για το Τμήμα 2: «Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή Οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο, animation) και τηλεοπτικού – ραδιοφωνικού σποτ»

- Π2.1. 134 - Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 12'
- Π2.2. 135 - Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 5' που περιγράφει την κατασκευή κοστούμιών
- Π2.3. 136 - Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 8' για την περιγραφή της κατασκευής αυτών κομφετί
- Π2.4. 137 - Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 2 βίντεο διάρκειας 10' για την ενότητα 'καρναβάλι του σήμερα'
- Π2.5. 138 - Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 5 βίντεο διάρκειας 15' για την ενότητα 'πάρτυ'
- Π2.6. 139 - Παραγωγή δέκα (10) τρίλεπτων video animation με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Φιγούρες - Οι χαρακτήρες στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών»

- Π2.7. 140 - Παραγωγή ηχογραφήσεων και ηχητικών σημάτων, για χρήση στο προδιαγεγραμμένο στην μελέτη διαδραστικό «παιχνίδι γνώσεων/ηχητική εμπειρία» με βάση επιλεγμένες ηχητικές φράσεις-ατάκες των χαρακτήρων του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών (2B) καθώς και για το προβλεπόμενο «ηχητικό καλωσόρισμα» στον χώρο της εκθεσιακής ενότητας «Η Βαλίτσα της Σκιάς» (με πρόβλεψη των σχετικών αυτοματισμών για την λειτουργία του)
- Π2.8. 141 - Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης για το προβλεπόμενο στη μελέτη ντοκιμαντέρ με μαρτυρίες καραγκιοζοπαικτών αλλά και θεατών για την εμπειρία και τα βιώματά τους από παράσταση του θεάτρου Σκιών
- Π2.9. 142 - Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό, για το προβλεπόμενο στη μελέτη δημιουργικό ντοκιμαντέρ διάρκειας 8-10' με επίκεντρο την αφήγηση της ιστορίας της σκιάς και το θέατρο σκιών ως έννοιας και τέχνης και της πορείας της μέσα στο χρόνο, από τη σπηλιά του Πλάτωνα μέχρι την εποχή μας και από την ανατολή μέχρι τη δύση
- Π2.10. 143 - Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη διαδραστικό και συγχρονισμένο οπτικοακουστικό περιεχόμενο για την προδιαγεγραμμένη διαδραστική οπτικοακουστική εγκατάσταση σε ένα εικαστικά ενιαίο σύμπλεγμα επτά (7) ψηφιακών οθονών διαφορετικών μεγεθών με θέμα «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών στην Τέχνη» (2A)
- Π2.11. 144 - Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Δραματοουργία στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών». Θα περιλαμβάνει την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση σχετικών πρωτότυπων τεκμηρίων (π.χ. τετράδια Βασιλαρου)
- Π2.12. 145 - Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Οι Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες»
- Π2.13. 146 - Προσαρμογή του συνόλου του οπτικοακουστικού περιεχομένου για ευκολία ανάγνωσης από άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής
- Π2.14. 147 - Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή του σχετικού οπτικοακουστικού περιεχομένου με σκηνοθετική επιμέλεια συγχρονισμένης (αλλά όχι αναγκαστικά ταυτόσημης) προβολής στις επιφάνειες 1A και 1B του ειδικά διαμορφωμένου χώρου που είναι αφιερωμένος στην ενότητα «Το ταξίδι της Σκιάς», με προκαθορισμένη δημιουργική διάδραση με το φωτιστικό σενάριο και το ηχητικό περιβάλλον
- Π2.15. 148 - Δημιουργία τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού σποτ 40 δευτερολέπτων - φιλοξενία σε τοπικά και εθνικά μέσα
- Π2.16.1 – Π.16.4 Τριμηνιαίες Αναφορές Προόδου

Η Τριμηνιαία Αναφορά Προόδου θα αποτελεί μια έκθεση πεπραγμένων του Αναδόχου στην οποία θα καταγράφονται οι ενέργειες, τυχόν προβλήματα και εκκρεμότητες κατά τη διαδικασία υλοποίησης του φυσικού αντικείμενου της σύμβασης και θα πρέπει κατ' ελάχιστον να περιλαμβάνουν τα εξής:

- σύνοψη πεπραγμένων και εργασιών που θα αφορούν στην υλοποίηση του έργου την περίοδο αναφοράς,
- προτάσεις για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων που ανέκυψαν κατά το συγκεκριμένο διάστημα, ανάλυση κρίσιμων παραμέτρων/ζητημάτων σε τεχνικό, διοικητικό και διαχειριστικό επίπεδο που θα πρέπει να αντιμετωπιστούν από τα αρμόδια όργανα και τους εμπλεκόμενους φορείς.

Ο Ανάδοχος θα πρέπει να υποβάλλει την 1^η έκδοση κάθε (ενδιάμεσης) Τριμηνιαίας Αναφοράς Προόδου εντός **10 ημερολογιακών ημερών από τη λήξη του αντίστοιχου τριμήνου**, σύμφωνα με τον προβλεπόμενο Χρόνο Υποβολής Παραδοτέου.

Η Επιτροπή Παραλαβής ελέγχει το παραδοτέο και καταγράφει σε πρακτικό τυχόν παρατηρήσεις της, τις οποίες διαβιβάζει στον Ανάδοχο για διορθώσεις και υποβολή της επικαιροποιημένης έκδοσης του παραδοτέου. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται ανά παραδοτέο έως την τελική έκδοσή του προς παραλαβή και στη συνέχεια ακολουθεί η διαδικασία παραλαβής από την αρμόδια Επιτροπή, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Στην περίπτωση που η Επιτροπή Παραλαβής από το έλεγχο της 1^{ης} έκδοσης του υποβληθέντος παραδοτέου διαπιστώσει ότι πληροί τις συμβατικές απαιτήσεις ακολουθεί η διαδικασία παραλαβής.

Παραλαβή υλικών για το Τμήμα 1

Η παραλαβή των ειδών γίνεται από Επιτροπή που συγκροτείται σύμφωνα με την παρ. 11 περ. β του άρθρου 221 του Ν.4412/16 και με τα οριζόμενα στο άρθρο 208 του ως άνω νόμου. Κατά την διαδικασία παραλαβής των ειδών διενεργείται **ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος** και εφόσον το επιθυμεί μπορεί να παραστεί και ο προμηθευτής.

Ο ποιοτικός έλεγχος των ειδών γίνεται με τον/τους ακόλουθο/ους τρόπο/ους: **μακροσκοπικός έλεγχος ή/και πρακτική δοκιμασία. Το κόστος της διενέργειας των ελέγχων βαρύνει τον Ανάδοχο.**

Η επιτροπή παραλαβής, μετά τους προβλεπόμενους ελέγχους συντάσσει πρωτόκολλα (μακροσκοπικό – οριστικό – παραλαβής του υλικού με παρατηρήσεις – απόρριψης των υλικών) σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 208 του ν. 4412/2016. Τα πρωτόκολλα που συντάσσονται από την Επιτροπή κοινοποιούνται υποχρεωτικά και στον Ανάδοχο. Είδη που απορρίφθηκαν ή κρίθηκαν παραληπτά με έκπτωση επί της συμβατικής τιμής, με βάση τους ελέγχους που πραγματοποίησε η πρωτοβάθμια επιτροπή παραλαβής, μπορούν να παραπέμπονται για επανεξέταση σε δευτεροβάθμια επιτροπή παραλαβής ύστερα από αίτημα του αναδόχου ή αυτεπάγγελτα σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 208 του ν. 4412/2016. **Τα έξοδα βαρύνουν σε κάθε περίπτωση τον Ανάδοχο.**

Επίσης, εάν ο τελευταίος διαφωνεί με τα αποτελέσματα των ελέγχων που διενεργήθηκαν από πρωτοβάθμιες ή δευτεροβάθμιες επιτροπές παραλαβής μπορεί να ζητήσει εγγράφως εξέταση κατ'έφεση των οικείων αντιδειγμάτων, μέσα σε ανατρεπτική προθεσμία είκοσι (20) ημερών από την γνωστοποίηση σε αυτόν των αποτελεσμάτων της αρχικής εξέτασης, με τον τρόπο που περιγράφεται στην παρ. 8 του άρθρου 208 του ν. 4412/2016. Το αποτέλεσμα της κατ'έφεση εξέτασης είναι υποχρεωτικό και τελεσίδικο και για τα δύο μέρη. Ο Ανάδοχος δεν μπορεί να ζητήσει παραπομπή σε δευτεροβάθμια επιτροπή παραλαβής μετά τα αποτελέσματα της κατ'έφεση εξέτασης.

Τα υπό προμήθεια είδη που προβλέπεται να παραδοθούν καθώς και ο τρόπος παράδοσης ή εκτέλεσης της προμήθειας, θα πρέπει να συμφωνούν, από κάθε άποψη, με την υποβληθείσα Τεχνική και Οικονομική Προσφορά του Αναδόχου.

Παραλαβή του αντικειμένου της σύμβασης παροχής γενικών υπηρεσιών για το Τμήμα 2

Η παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών ή παραδοτέων γίνεται από Επιτροπή Παραλαβής, που συγκροτείται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 221, του Ν. 4412/16 και με τα οριζόμενα στο άρθρο 219 του ως άνω νόμου.

Κατά τη διαδικασία παραλαβής διενεργείται ο απαιτούμενος έλεγχος. Μετά από την ολοκλήρωση της διαδικασίας, η Επιτροπή Παραλαβής:

α) είτε παραλαμβάνει τις σχετικές υπηρεσίες ή παραδοτέα, εφόσον καλύπτονται οι απαιτήσεις της σύμβασης χωρίς έγκριση ή απόφαση του αποφαινόμενου οργάνου,

β) είτε εισηγείται για την παραλαβή με παρατηρήσεις ή την απόρριψη των παρεχόμενων υπηρεσιών ή παραδοτέων, σύμφωνα με τις παρ. 3 και 4 του άρθ. 219, του Ν. 4412/16.

Τα ανωτέρω εφαρμόζονται και σε τμηματικές παραλαβές.

Αν η Επιτροπή Παραλαβής κρίνει ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες ή τα παραδοτέα δεν ανταποκρίνονται πλήρως στους όρους της σύμβασης, συντάσσεται πρωτόκολλο προσωρινής παραλαβής, που αναφέρει τις παρεκκλίσεις που διαπιστώθηκαν από τους όρους της σύμβασης και γνωμοδοτεί αν οι αναφερόμενες παρεκκλίσεις επηρεάζουν την καταλληλότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών ή παραδοτέων και συνεπώς αν μπορούν οι τελευταίες να καλύψουν τις σχετικές ανάγκες.

Ευρωπαϊκά Πρότυπα – ή εθνικά πρότυπα που ενσωματώνουν ευρωπαϊκά – που θα πρέπει να πληρούνται για το Τμήμα 1 και για το Τμήμα 2

Οι οικονομικοί φορείς που θα συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης σύμβασης προμήθειας του Τμήματος 1 ή / και του Τμήματος 2 της παρούσας οφείλουν να διαθέτουν:

Πιστοποίηση Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (ISO 9001:2015) ή μεταγενέστερο ή ισοδύναμο), εν ισχύ, από ανεξάρτητο φορέα πιστοποίησης, διαπιστευμένο από τον ΕΣΥΔ ή ισότιμο οργανισμό, με πεδίο εφαρμογής της πιστοποίησης την παροχή υπηρεσιών επικοινωνίας.

Διάρκεια Σύμβασης

Για το Τμήμα 1

Το σύνολο των υπό προμήθεια ειδών θα πρέπει να παραδοθεί και να εγκατασταθεί εντός εννέα (9) μηνών από την υπογραφή της σύμβασης και όχι πέραν της **30/11/2025**.

Για το Τμήμα 2

Το σύνολο των προσφερόμενων υπηρεσιών θα πρέπει να παραδοθεί εντός εννέα (9) μηνών από την υπογραφή της σύμβασης και όχι πέραν της **30/11/2025**.

Δικαίωμα Προαιρέσεων

Δεν έχει εφαρμογή στην παρούσα Σύμβαση.

Παρατάσεις

Επιτρέπεται παράταση του χρόνου παράδοσης των υλικών, **χωρίς αύξηση οικονομικού αντικειμένου**.

Συγκεκριμένα, ο συμβατικός χρόνος παράδοσης των υλικών / παροχής υπηρεσιών μπορεί να παρατείνεται, πριν από τη λήξη του αρχικού συμβατικού χρόνου παράδοσης, υπό τις ακόλουθες σωρευτικές προϋποθέσεις:

- α) τηρούνται οι όροι του άρθρου 132 περί τροποποίησης συμβάσεων κατά τη διάρκειά τους,
- β) έχει εκδοθεί αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου αποφαινόμενου οργάνου της Αναθέτουσας Αρχής μετά από γνωμοδότηση αρμόδιου συλλογικού οργάνου, είτε με πρωτοβουλία της αναθέτουσας αρχής και εφόσον συμφωνεί ο ανάδοχος, είτε ύστερα από σχετικό αίτημα του αναδόχου, το οποίο υποβάλλεται υποχρεωτικά πριν από τη λήξη του συμβατικού χρόνου,
- γ) το χρονικό διάστημα της παράτασης είναι ίσο ή μικρότερο από τον αρχικό συμβατικό χρόνο παράδοσης.

Στην περίπτωση παράτασης του συμβατικού χρόνου παράδοσης, ο χρόνος παράτασης δεν συνυπολογίζεται στον συμβατικό χρόνο παράδοσης.

Στην περίπτωση παράτασης του συμβατικού χρόνου παράδοσης έπειτα από αίτημα του αναδόχου, επιβάλλονται οι κυρώσεις που προβλέπονται στην κείμενη νομοθεσία.

Επιπλέον, μόνο για το Τμήμα 1 (σύμβαση προμήθειας), ισχύει το εξής:

Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου αποφαινόμενου οργάνου, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνωμοδότηση του οργάνου της περ. β' της παρ. 11 του άρθρου 221 του ν. 4412/2016, ο συμβατικός χρόνος φόρτωσης παράδοσης των αγαθών μπορεί να μετατίθεται. Μετάθεση επιτρέπεται μόνο όταν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας ή άλλοι ιδιαίτερος σοβαροί λόγοι, που καθιστούν αντικειμενικώς αδύνατη την εμπρόθεσμη παράδοση των συμβατικών ειδών. Στις περιπτώσεις μετάθεσης του συμβατικού χρόνου φόρτωσης παράδοσης δεν επιβάλλονται κυρώσεις.

Τροποποίηση Σύμβασης

Η σύμβαση μπορεί να τροποποιείται κατά τη διάρκειά της, χωρίς να απαιτείται νέα διαδικασία σύναψης σύμβασης, μόνο σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις του άρθρου 132 του ν. 4412/2016 και κατόπιν γνωμοδότησης της Επιτροπής της περ. β της παρ. 11 του άρθρου 221 του ν. 4412/2016.

Για την τροποποίηση της σύμβασης απαιτείται προηγουμένως η σύμφωνη γνώμη της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης.

5. Οικονομικό Αντικείμενο

Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι το **Υπουργείο Πολιτισμού**.

Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από πιστώσεις του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΟΠΣ ΤΑ 5223297), κωδικός ΣΑΤΑ 014 και Ενάριθμο Έργου 2024ΤΑ01400002.

Η σύμβαση περιλαμβάνεται στο Υποέργο 3 με τίτλο «**Συγκέντρωση – Παραγωγή Τεκμηρίων και σχετικές συμβουλευτικές υπηρεσίες**» του Έργου «SUB 6.10 – Κόμβος Εκπαίδευσης για τον Πολιτισμό και τη Δημιουργική Βιομηχανία».

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, χωρίς ΦΠΑ: **214.000,00€**

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ: **265.360,00€**

Για το Τμήμα 1:

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, χωρίς ΦΠΑ: **72.500,00€**

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ: **89.900,00€**

Για το Τμήμα 2:

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, χωρίς ΦΠΑ: **141.500,00€**

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ: **175.460,00€**

Ανάλυση προϋπολογισμού σύμβασης ανά Τμήμα:

Για το Τμήμα 1:

A/A	Περιγραφή παρεχόμενης υπηρεσίας	Ποσότητα	Μον. Μέτρησης	Τιμή Μονάδας (σε ευρώ)	Συνολική Εκτιμώμενη αξία (χωρίς ΦΠΑ) σε ευρώ	ΦΠΑ (24%) σε ευρώ	Συνολική Εκτιμώμενη αξία (με ΦΠΑ) σε ευρώ
1	(Κ6.1.) Ορειχάλκινος σάτυρος	1	τεμάχιο	150,00 €	150,00 €	36,00 €	186,00 €
2	(Κ6.2.) Χειροποίητο Κεραμικό (Κρατήρας)	1	τεμάχια	300,00 €	300,00 €	72,00 €	372,00 €
3	(Κ6.3.) Χειροποίητη	1	τεμάχια	350,00 €	350,00 €	84,00 €	434,00 €

	Κεραμική Θεατρική Μάσκα του Σάτυρου						
4	(Κ6.4.) Στολή από το Καρναβάλι της Βενετίας	1	τεμάχια	2.200,00 €	2.200,00 €	528,00 €	2.728,00 €
5	(Κ6.5.) Στολή από το Καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανέιρο	1	τεμάχια	1.400,00 €	1.400,00 €	336,00 €	1.736,00 €
6	(Κ6.6.) Στολή από το Καρναβάλι της Valencia	1	τεμάχια	1.300,00 €	1.300,00 €	312,00 €	1.612,00 €
7	(Κ6.7.) Στολή από το Καρναβάλι του Viareggio	1	τεμάχια	1.800,00 €	1.800,00 €	432,00 €	2.232,00 €
8	(Κ6.8.) Στολή από το Καρναβάλι της Νίκαιας	1	τεμάχια	1.800,00 €	1.800,00 €	432,00 €	2.232,00 €
9	(Κ6.9.) Στολή από το Καρναβάλι του Σόχου	1	τεμάχια	1.500,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
10	(Κ6.10.) Στολές από το Καρναβάλι της Σκύρου	2	τεμάχια	1.200,00 €	2.400,00 €	576,00 €	2.976,00 €
11	(Κ6.11.) Στολή από το Καρναβάλι στο Φλάμπουρο	1	τεμάχια	1.400,00 €	1.400,00 €	336,00 €	1.736,00 €
12	(Κ6.12.) Στολή από το Καρναβάλι της Νάουσας	2	τεμάχια	1.450,00 €	2.900,00 €	696,00 €	3.596,00 €
13	(Κ6.13.) Μακέτες αρμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού	1	Αποκοπή	23.850,00 €	23.850,00 €	5.724,00 €	29.574,00 €
14	(Κ6.14.) Στολές πληρωμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού	1	Αποκοπή	7.850,00 €	7.850,00 €	1.884,00 €	9.734,00 €
15	(Κ7.1.) Ήρωες θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζη)	30	τεμάχια	300,00 €	9.000,00 €	2.160,00 €	11.160,00 €
16	(Κ7.2.) Φιγούρες Καραγκιόζη Πατρινών Καραγκιοζοπαιχτών	10	τεμάχια	430,00 €	4.300,00 €	1.032,00 €	5.332,00 €
17	(Κ7.3.) Φιγούρα από το θέατρο σκιών της Ιάβα	1	τεμάχια	1.500,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
18	(Κ7.4.) Φιγούρα από το θέατρο Σκιών της Κίνας	1	τεμάχια	1.500,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
19	(Κ7.5.) Φιγούρα από το θέατρο Σκιών της Ινδίας	1	τεμάχια	1.500,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
20	(Κ7.6.) Φιγούρα από το θέατρο Σκιών της Τουρκίας	5	τεμάχια	300,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
21	(Κ7.7.) Φιγούρα από το θέατρο Σκιών της Ταϊλάνδης	1	τεμάχια	1.500,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
22	(Κ7.8.) Φιγούρα από το θέατρο Σκιών του Μπαλί	1	τεμάχια	1.500,00 €	1.500,00 €	360,00 €	1.860,00 €
23	(Κ.7.9) Κατασκευή με βαλίτσες	4	τεμάχια	250,00 €	1.000,00 €	240,00 €	1.240,00 €

ΣΥΝΟΛΟ:	72.500,00 €	17.400,00 €	89.900,00 €
----------------	--------------------	--------------------	--------------------

Για το Τμήμα 2:

A/A	Περιγραφή παρεχόμενης υπηρεσίας	Ποσότητα	Μον. Μέτρησης	Τιμή Μονάδας (σε ευρώ)	Εκτιμώμενη αξία (χωρίς ΦΠΑ) σε ευρώ	ΦΠΑ (24%) σε ευρώ	Εκτιμώμενη αξία (με ΦΠΑ) σε ευρώ
1	(134) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 12'	1	τεμάχιο	3.000,00 €	3.000,00 €	720,00 €	3.720,00 €
2	(135) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 5' που περιγράφει την κατασκευή κοστούμιών	1	τεμάχια	2.500,00 €	2.500,00 €	600,00 €	3.100,00 €
3	(136) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 8' για την περιγραφή της κατασκευής αυτών κομφετί	1	τεμάχια	2.500,00 €	2.500,00 €	600,00 €	3.100,00 €
4	(137.1) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα', από εκδηλώσεις του τελευταίου Καρναβαλιού	1	τεμάχια	2.750,00 €	2.750,00 €	660,00 €	3.410,00 €
5	(137.2) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα', από τον Κρυμμένο Θησαυρό	1	τεμάχια	2.750,00 €	2.750,00 €	660,00 €	3.410,00 €
6	(138) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 5 βίντεο διάρκειας 15' για την ενότητα 'Πάρτι'	5	τεμάχια	3.000,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	18.600,00 €
7	(139) Παραγωγή δέκα (10) τρίλεπτων video animation με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό και υποστηρικτικού	10	τεμάχια	1.500,00 €	15.000,00 €	3.600,00 €	18.600,00 €

	λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Φιγούρες - Οι χαρακτήρες στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών».						
8	(140) Παραγωγή ηχογραφήσεων και ηχητικών σημάτων, για χρήση στο προδιαγεγραμμένο στην μελέτη διαδραστικό «παιχνίδι γνώσεων/ηχητική εμπειρία» με βάση επιλεγμένες ηχητικές φράσεις-ατάκες των χαρακτήρων του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών (2B) καθώς και για το προβλεπόμενο «ηχητικό καλωσόρισμα» στον χώρο της εκθεσιακής ενότητας «Η Βαλίτσα της Σκιάς» (με πρόβλεψη των σχετικών αυτοματισμών για την λειτουργία του)	1	τεμάχια	1.000,00 €	1.000,00 €	240,00 €	1.240,00 €
9	(141) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης για το προβλεπόμενο στη μελέτη ντοκιμαντέρ με μαρτυρίες καραγκιοζοπαικτών αλλά και θεατών για την εμπειρία και τα βιώματά τους από παράσταση του Θεάτρου Σκιών	1	τεμάχια	1.000,00 €	1.000,00 €	240,00 €	1.240,00 €
10	(142) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό, για το προβλεπόμενο στη Μελέτη δημιουργικό ντοκιμαντέρ διάρκειας 8-10' με επίκεντρο την αφήγηση της Ιστορίας Της Σκιάς και το Θέατρο Σκιών ως έννοιας και τέχνης και της πορείας της μέσα στο χρόνο, από τη σπηλιά του	1	τεμάχια	11.000,00 €	11.000,00 €	2.640,00 €	13.640,00 €

	Πλάτωνα μέχρι την εποχή μας και από την Ανατολή μέχρι τη Δύση.						
11	(143) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη διαδραστικό και συγχρονισμένο οπτικοακουστικό περιεχόμενο για την προδιαγεγραμμένη διαδραστική οπτικοακουστική εγκατάσταση σε ένα εικαστικά ενιαίο σύμπλεγμα επτά (7) ψηφιακών οθονών διαφορετικών μεγεθών με θέμα «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών στην Τέχνη» (2Α)	1	Αποκοπή	8.500,00 €	8.500,00 €	2.040,00 €	10.540,00 €
12	(144) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Δραματοουργία στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών». Θα περιλαμβάνει την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση σχετικών πρωτότυπων τεκμηρίων (π.χ. τετράδια Βασιλάρου)	1	Αποκοπή	12.000,00 €	12.000,00 €	2.880,00 €	14.880,00 €
13	(145) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την	1	Αποκοπή	9.500,00 €	9.500,00 €	2.280,00 €	11.780,00 €

	οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Οι Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες»						
14	(146) Προσαρμογή του συνόλου του οπτικοακουστικού περιεχομένου για ευκολία ανάγνωσης από άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής	1	Αποκοπή	6.000,00 €	6.000,00 €	1.440,00 €	7.440,00 €
15	(147) Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή του σχετικού οπτικοακουστικού περιεχομένου με σκηνοθετική επιμέλεια συγχρονισμένης (αλλά όχι αναγκαστικά ταυτόσημης) προβολής στις επιφάνειες 1Α και 1Β του ειδικά διαμορφωμένου χώρου που είναι αφιερωμένος στην ενότητα «Το ταξίδι της Σκιάς», με προκαθορισμένη δημιουργική διάδραση με το φωτιστικό σενάριο και το ηχητικό περιβάλλον	1	Αποκοπή	29.000,00 €	29.000,00 €	6.960,00 €	35.960,00 €
16	(148.1) Παραγωγή ενός τηλεοπτικού σποτ	1	τεμάχια	17.000,00 €	17.000,00 €	4.080,00 €	21.080,00 €
17	(148.2) Παραγωγή ενός ραδιοφωνικού σποτ	1	τεμάχια	3.000,00 €	3.000,00 €	720,00 €	3.720,00 €
ΣΥΝΟΛΟ:					141.500,00 €	33.960,00 €	175.460,00 €

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 – Πίνακες Συμμόρφωσης

Στη Στήλη «**ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ**», περιγράφονται αναλυτικά οι αντίστοιχοι τεχνικοί όροι, υποχρεώσεις ή επεξηγήσεις για τα οποία θα πρέπει να δοθούν αντίστοιχες απαντήσεις.

Αν στη στήλη «**ΑΠΑΙΤΗΣΗ**» έχει συμπληρωθεί η λέξη «**ΝΑΙ**» ή με κάποιον αριθμό ή λεκτικό, τότε η αντίστοιχη προδιαγραφή είναι υποχρεωτική για τον υποψήφιο ανάδοχο, θεωρούμενη ως απαράβατος όρος σύμφωνα με την παρούσα διακήρυξη. Προσφορές που δεν καλύπτουν πλήρως απαράβατους όρους απορρίπτονται ως απαράδεκτες.

Αν η στήλη «**ΑΠΑΙΤΗΣΗ**» δεν έχει συμπληρωθεί με τη λέξη «**ΝΑΙ**» ή με κάποιον αριθμό ή λεκτικό, τότε η προδιαγραφή δεν είναι απαράβατος όρος. Προσφορές που δεν καλύπτουν τους μη απαράβατους όρους ή αποκλίνουν από αυτούς δεν απορρίπτονται.

Στη στήλη «**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**» σημειώνεται η απάντηση του αναδόχου που έχει τη μορφή ΝΑΙ/ΟΧΙ εάν η αντίστοιχη προδιαγραφή πληρούται ή όχι από την Προσφορά. Απλή κατάφαση ή επεξήγηση δεν αποτελεί απόδειξη πλήρωσης της προδιαγραφής και η αρμόδια Επιτροπή έχει την υποχρέωση ελέγχου και επιβεβαίωσης της πλήρωσης της απαίτησης.

Στη στήλη «**ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ**» θα καταγραφεί η σαφής παραπομπή στο δικαιολογητικό εκείνο στοιχείο που προσκομίζεται προς απόδειξη πλήρωσης της συγκεκριμένης απαίτησης. Η παραπομπή γίνεται με συγκεκριμένη αναφορά στην αρίθμηση, όπως αποτυπώνεται στο κείμενο της διακήρυξης. Η παραπομπή μπορεί να γίνεται στην τεχνική προσφορά, σε τεχνικά φυλλάδια ή έγγραφα του κατασκευαστή, τα οποία κατά την κρίση του υποψηφίου αναδόχου τεκμηριώνουν τα στοιχεία του Πίνακα Συμμόρφωσης.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ 1				
(Κ6.1.) Ορειχάλκινος σάτυρος [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
1	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.2.) Χειροποίητο Κεραμικό (Κρατήρας) [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
2	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

(Κ6.3.) Χειροποίητη Κεραμική Θεατρική Μάσκα του Σάτυρου [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]				
CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
3	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.4.) Στολή από το Καρναβάλι της Βενετίας [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]				
CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
4	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.5.) Στολή από το Καρναβάλι του Ρίο ντε Τζανέιρο [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]				
CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
5	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.6.) Στολή από το Καρναβάλι της Valencia [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]				
CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
6	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.7.) Στολή από το Καρναβάλι του Viareggio [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]				
CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
7	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

(Κ6.8.) Στολή από το Καρναβάλι της Νίκαιας [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
8	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.9.) Στολή από το Καρναβάλι του Σόχου [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
9	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.10.) Στολές από το Καρναβάλι της Σκύρου [Ποσότητα: 2 τεμάχια] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
10	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.11.) Στολή από το Καρναβάλι στο Φλάμπουρο [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
11	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.12.) Στολή από το Καρναβάλι της Νάουσας [Ποσότητα: 2 Τεμάχια] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ

12	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.13.) Μακέτες αρμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού [Ποσότητα: 1 Αποκοπή] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
13	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ6.14.) Στολές πληρωμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού [Ποσότητα: 1 Αποκοπή] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
14	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.1.) Ήρωες θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζη) [Ποσότητα: 30 τεμάχια] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
15	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.2.) Φιγούρες Καραγκιόζη Πατρινών Καραγκιοζοπαιχτών [Ποσότητα: 10 Τεμάχια] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ

16	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.3.) Φιγούρα από το θέατρο σκιών της Ιάβα [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
17	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.4.) Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Κίνας [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
18	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.5.) Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ινδίας [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
19	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.6.) Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Τουρκίας [Ποσότητα: 5 Τεμάχια] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ

20	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.7.) Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών της Ταϊλάνδης) [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
21	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ7.8.) Φιγούρα από το Θέατρο Σκιών του Μπαλί [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
22	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(Κ.7.9) Κατασκευή με βαλίτσες [Ποσότητα: 14 Τεμάχιο] CPV: 37800000-6 – Είδη χειροτεχνίας και καλλιτεχνίας				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
23	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ 2

(134) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 12' [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]
 CPV: 79822500-7 - Υπηρεσίες γραφικού σχεδιασμού

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
1	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(135) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 5' που περιγράφει την κατασκευή κοστούμιών [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 79822500-7 - Υπηρεσίες γραφικού σχεδιασμού				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
2	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(136) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 8' για την περιγραφή της κατασκευής αυτών κομφορέι [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 79822500-7 - Υπηρεσίες γραφικού σχεδιασμού				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
3	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(137.1) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα', από εκδηλώσεις του τελευταίου Καρναβαλιού [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 79822500-7 - Υπηρεσίες γραφικού σχεδιασμού				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
4	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(137.2) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 1 βίντεο διάρκειας 10' για την Ενότητα 'Καρναβάλι Του Σήμερα', από τον Κρυμμένο Θησαυρό [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 79822500-7 - Υπηρεσίες γραφικού σχεδιασμού				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
5	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

<p>(138) Γραφιστική σχεδίαση, επιμέλεια και προμήθεια 5 βίντεο διάρκειας 15' για την ενότητα 'Πάρτι' [Ποσότητα: 5 τεμάχια] CPV: 79822500-7 - Υπηρεσίες γραφικού σχεδιασμού</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
6	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
<p>(139) Παραγωγή δέκα (10) τρίλεπτων video animation με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Φιγούρες - Οι χαρακτήρες στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών». [Ποσότητα: 10 τεμάχια] CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
7	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
<p>(140) Παραγωγή ηχογραφήσεων και ηχητικών σημάτων, για χρήση στο προδιαγεγραμμένο στην μελέτη διαδραστικό «παιχνίδι γνώσεων/ηχητική εμπειρία» με βάση επιλεγμένες ηχητικές φράσεις-ατάκες των χαρακτήρων του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών (2B) καθώς και για το προβλεπόμενο «ηχητικό καλωσόρισμα» στον χώρο της εκθεσιακής ενότητας «Η Βαλίτσα της Σκιάς» (με πρόβλεψη των σχετικών αυτοματισμών για την λειτουργία του) [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
8	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
<p>(141) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης για το προβλεπόμενο στη μελέτη ντοκιμαντέρ με μαρτυρίες καραγκιοζοπαικτών αλλά και θεατών για την εμπειρία και τα βιώματά τους από παράσταση του Θεάτρου Σκιών [Ποσότητα: 1 τεμάχιο] CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
9	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

(142) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου τεκμηρίωσης, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ και ηχητικό σχεδιασμό, για το προβλεπόμενο στη Μελέτη δημιουργικό ντοκιμαντέρ διάρκειας 8-10' με επίκεντρο την αφήγηση της Ιστορίας Της Σκιάς και το Θέατρο Σκιών ως έννοιας και τέχνης και της πορείας της μέσα στο χρόνο, από τη σπηλιά του Πλάτωνα μέχρι την εποχή μας και από την Ανατολή μέχρι τη Δύση. [Ποσότητα: 1 τεμάχιο]

CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
10	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

(143) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη διαδραστικό και συγχρονισμένο οπτικοακουστικό περιεχόμενο για την προδιαγεγραμμένη διαδραστική οπτικοακουστική εγκατάσταση σε ένα εικαστικά ενιαίο σύμπλεγμα επτά (7) ψηφιακών οθονών διαφορετικών μεγεθών με θέμα «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών στην Τέχνη» (2Α) [Ποσότητα: 1 Αποκοπή]

CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
11	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

(144) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Δραματουργία στο Ελληνικό Θέατρο Σκιών». Θα περιλαμβάνει την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση σχετικών πρωτότυπων τεκμηρίων (π.χ. τετράδια Βασιλάρου) [Ποσότητα: 1 Αποκοπή]

CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό

A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
12	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

<p>(145) Παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου, με χρήση εξελιγμένων γραφικών, οπτικών εφέ, ηχητικού σχεδιασμού και υποστηρικτικού λογισμικού, για το προβλεπόμενο στη μελέτη σενάριο διάδρασης με την οθόνη αφής της εκθεσιακής ενότητας «Οι Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες» [Ποσότητα: 1 Αποκοπή]</p> <p>CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
13	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
<p>(146) Προσαρμογή του συνόλου του οπτικοακουστικού περιεχομένου για ευκολία ανάγνωσης από άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής [Ποσότητα: 1 Αποκοπή]</p> <p>CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
14	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
<p>(147) Σχεδιασμός, δημιουργία και παραγωγή του σχετικού οπτικοακουστικού περιεχομένου με σκηνοθετική επιμέλεια συγχρονισμένης (αλλά όχι αναγκαστικά ταυτόσημης) προβολής στις επιφάνειες 1Α και 1Β του ειδικά διαμορφωμένου χώρου που είναι αφιερωμένος στην ενότητα «Το ταξίδι της Σκιάς», με προκαθορισμένη δημιουργική διάδραση με το φωτιστικό σενάριο και το ηχητικό περιβάλλον [Ποσότητα: 1 Αποκοπή]</p> <p>CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
15	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
<p>(148.1) Παραγωγή ενός τηλεοπτικού σποτ [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο]</p> <p>CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό</p>				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ

16	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		
(148.2) Παραγωγή ενός ραδιοφωνικού σποτ [Ποσότητα: 1 Τεμάχιο] CPV: 32321300-2 - Οπτικοακουστικό υλικό				
A/A	ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΗ	ΑΠΑΙΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
17	Σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιλαμβάνονται στην ενότητα «Απαιτήσεις και Τεχνικές Προδιαγραφές»	ΝΑΙ		

