

επιμέλεια αρχειοθέτησης



Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων



Παραγωγή



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ

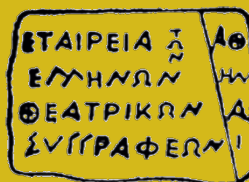
γέρατη αντιδράσεις!

Οργάνωση

Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"



Υπό την Αιγίδα



Επικοινωνία

- Ρεφενέ Ε.Σ.Π. Υψηλών Αλωνίων 2-4, 26224 Πάτρα/ Τηλ: 2610 221429 – 6980-897785
<http://refenepatras.gr>/Facebook: Ρεφενέ Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας/
Email: refenedes@gmail.com
- Κοινοφελής Δημοτική Επιχείρηση Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας
Ακτή Δυμαίων 84, 26333, Πάτρα/Τηλ: 2610-361750,51,59
<http://carnivalpatras.gr>/Email:karnavalipatraskde@gmail.com

διεύθυνση αποστολής υποψηφιοτήτων

Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων *Μώμος ο Πατρεύς*
Μαιζώνας 131, 26221, Πάτρα
(οι αποστολές μέσω ΕΛΤΑ, να είναι με την ένδειξη «αιτό» και όχι «συστημένο»)





16ος ΜΩΜΟΣ
(16,17,18/2/2024)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ:
(20 στον Ζωντανό Μώμο
23 στον Διαδικτυακό
& 1 Εκτός Συναγωνισμού)

Φωτογραφία: Ερασιτεχνικές ομάδες,
Δ. Χριστόπουλος, Χ. Αναγνωστόπουλος,
Ν. Καραβαγγέλης

ΛΑΡΙΣΑ ΠΑΤΡΑ ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΒΡΥΞΕΛΜΕΣ ΡΟΔΟΣ ΠΑΡΓΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ

ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΠΑΡΓΑ ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΛΕΡΟΣ ΙΛΙΟΝ ΣΥΡΟΣ ΗΛΙΔΑ ΛΑΡΙΣΑ ΒΡΥΞΕΛΜΕΣ ΣΥΡΟΣ ΗΛΙΔΑ

ΛΕΡΟΣ ΙΛΙΟΝ ΣΥΡΟΣ ΗΛΙΔΑ ΛΑΡΙΣΑ ΠΑΤΡΑ ΔΗΜΟΣ ΦΥΛΗΣ ΒΡΥΞΕΛΜΕΣ ΡΟΔΟΣ ΠΑΡΓΑ ΛΕΡΟΣ

Μώμος ο Πατρεύς

16^ο Πανελλήνιο
Φεστιβάλ Σάτιρας
Ερασιτεχνικών Θιάσων

16 & 17-2-2024

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Παρασκευή 16/2 - 21:30 (ακριβώς)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ με 3 παραστάσεις

«Ίλιον» - Τρωικός Πόλεμος, Ζακυνθινή «Ομιλία»
του Ν. Γουσέτη, από το Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων
Πολυφωνικής Πάτρας

«Ο συνταξιούχος» του Λάκη Λαζόπουλου από τον
Θεατρικό Όμιλο Ερμούπολης Σύρου "Γ. Σουρή"

«Μια βλάχα στην Αθήνα», από την Θεατρική Ομάδα
"ΕρασιΤΕΧΝΕΣ" Δήμου Ηλίδας

Σάββατο 17/2 - 20:00 (ακριβώς)

Θεατρική Παράσταση Μώμος 2024

Διαγωνισμός σατιρικών δεκαλέπτων
για το Βραβείο Κοινού, με συμμετοχές
ερασιτεχνικών θιάσων από όλη την Ελλάδα
και μουσικο-θεατρικά ιντερμέδια
από το Ερασιτεχνικό Σχήμα Πάτρας "Ρεφενέ"

Προώληση: 2610-221429 & 6989-651091
και στον πρώτο όροφο του θεάτρου
18:00- 20:30

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Ερασιτεχνικό
Σχήμα Πάτρας
"Ρεφενέ"

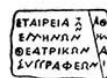


ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
για την ανόθευση!



€ 5 Δοσορίε

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΙΛΙΟΝ ΣΥΡΟΣ ΗΛΙΔΑ ΛΑΡΙΣΑ ΠΑΤΡΑ ΒΡΥΞΕΛΜΕΣ ΡΟΔΟΣ

16^{ος} ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΜΩΜΟΣ (Αφιέρωμα Παρ. 16/2/2024/Θέατρο Πάνθεον)

Οι εκφωνητές της βραδιάς και οικοδεσπότες, Λευτέρης Σπετσιέρης (Εξερευνητής) και Χρύσλα Μελλά (Μέλισσα), αμφότεροι μέλη του Δ.Σ. του Ε.Σ.Π. «Ρεφενέ», καλωσόρισαν τις ομάδες με τη βοήθεια του δημάρχου Κώστα Πελετίδη που παρακολούθησε για πρώτη φορά το φεστιβάλ.



Τα χαμόγελα

είναι ενδεικτικά της δικαίωσης του αγώνα που προηγήθηκε. Ένα μήνα πριν, ο Δήμαρχος είχε παρουσιάσει τις οικονομικές δυσκολίες στην οργανωτική ομάδα του *Ρεφενέ*, υποσχόμενος να γίνει το φεστιβάλ. Λίγο αργότερα ανέκυψε θέμα φιλοξενίας των ομάδων, λόγω πληρότητας των ξενοδοχείων, εξαιτίας της ορκωμοσίας στο *Ανοιχτό Πανεπιστήμιο*. Τελικά η Χρύσλα με τον Λευτέρη και τον Ανδρέα Σκιαδαρέση, έψαξαν, βρήκαν δωμάτια και χώρους εστίασης και ο *Μώμος* ανέβηκε πάλι στο σανίδι πανηγυρικά. Φωτο: (Λ. Σπετσιέρης, Χ. Μελλά)



Το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ (2005)

Μόλις έχει ολοκληρώσει την ωριαία Ζακυνθινή «Ομιλία» του Νίκου Γουσέτη «Ίλιον» - Τρωικός Πόλεμος που γράφτηκε το 2023. Το κοινό καταχειροκρότησε τους ερασιτέχνες της «Πολυφωνικής» που παρουσιάστηκαν με ζωντανή μουσική, εξαιρετικά κοστούμια, σατιρικό πνεύμα και όλα υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Αθηνάς Καλλιμάνη Φωτο: (από αριστερά ο Δήμαρχος Κ. Πελετίδης, η Α. Καλλιμάνη και πίσω ο «Χορός»)



«Ο συνταξιούχος»

του Λάκη Λαζόπουλου, από την μετεπιθεώρηση «Ήταν ένα μικρό καράβι» του 1995, όπως τον παρουσίασε ο Γιάννης Δεσύπρης από τον Θεατρικό Όμιλο «Γ. Σουρής» Ερμούπολης Σύρου (έτος ίδρυσης 1979). Ζήτησε τη βοήθεια της Πέπης Γαλανοπούλου από το «Ρεφενέ» και στο τέλος του δρώμενου ο κ. Δήμαρχος, τον έψαχνε στα παρασκήνια, να τον συγχαρεί. Φωτο: (από αριστερά Γ. Δεσύπρης και Κ. Γαλανοπούλου)



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΉΛΙΔΑΣ (2014)

Ένα σατιρικό μονόπρακτο του Χάρη Ρώμα «Μια βλάχα στην Αθήνα», παρουσίασε ο θίασος από την Αμαλιάδα. Ένα κείμενο που γράφτηκε επί πρωθυπουργίας Κωνσταντίνου Μητσοτάκη και παίχτηκε επί πρωθυπουργίας Κυριάκου Μητσοτάκη. «Δες και δεν πέρασε μια μέρα», όπως τόνισε ο σκηνοθέτης και «ψυχή» της ομάδας Χάρης Κότσιφας. Φωτο: (Από αριστερά, Παύλος Σκούρας/ αντιπρόεδρος της ΚΕΔΗΠ, Γιάννα Γούναρη, Χάρης Κότσιφας, Αργυρώ Αντωνοπούλου.)

16ος ΜΩΜΟΣ (Σπονδυλωτή παράσταση Σαβ. 17/2/2024 Κινηματοθέατρο Πάνθεον)



ΙΔΕΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ- ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
Διαφημίσεις. Ο «Εξερευνητής» τσακώνεται με την αγαπημένη του «Μέλισσα» και την κυνηγά σ' ολόκληρη τη παράσταση, εισάγοντας σατιρικές διαφημίσεις από τα μέλη του Ρεφενέ και θεατρικά δρώμενα από τις διαγωνιζόμενες ομάδες.
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΠ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Γ. Γεωργακάκης /ΒΟΗΘΕΙΑ Ε. Αγγελοπούλου
ΚΕΙΜΕΝΑ Ε. Αγγελοπούλου, Β. Γαλανάκης, Π. Γαλανοπούλου, Φ. Γιαλυρός, Ε. Γαλιατσάτου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ
Π. Γαλανοπούλου /ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ Α. Σκιαδαρέσης
Foto: (11 εκπρόσωποι ομάδων συστήνονται στο κοινό/πάνω & Το κυνήγι της Μέλισσας/αριστερά)

4

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



1. ΛΑΡΙΣΑ/ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ (2019)
«Σιγά τα αίματα - Oresteia the next generation» του Άκη Δήμου (απόσπασμα)
Σκηνοθεσία: Χριστίνα Βράκα

ΒΡ. Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
Κατερίνα Λόκα (Κλυταιμνήστρα)

Foto:(Σε πρώτο πλάνο Κατερίνα Λόκα, Νίκος Κολοκυθόπουλος)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 2/Ρεφενέ
11888 «Τυχαίο; Δεν νομίζω»

Με μαθηματική ακρίβεια το οικονομικό αδιέξοδο του νεοέλληνα .

Foto: (Βίκτωρ Γαλανάκης/άνεργος φοιτητής Ειρήνη Γαλιατσάτου/σερβιτόρα)



2. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ Ο.Τ.Ε. ΠΑΤΡΑΣ-ΑΧΑΪΑΣ (2007)

«Οι Γκουρμέδες» του Αχιλλέα Αρχοντή.
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Σκηνοθεσία: Ηλίας Αναστασόπουλος

ΒΡ. ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
Αχιλλέας Αρχοντής

Φωτο: (Άννα Κοκκίνου, Τζίνα Δημητρίου)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 3/Ρεφενέ

Γάλα «Μουμού»

Πέντε έγγυες κι ένα μωρό ερίζουν για ένα μπουκάλι πανάκριβο βρεφικό γάλα.
ΜΟΥΣΙΚΗ «Theme from Mission: Impossible» των μελών των U2 Adam Clayton και Larry Mullen Jr./1996

Φωτο: (Από αριστερά: Χριστίνα Καλυβιώτη, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Λιλή Κουτρούκη, Βαγγέλης Πολυβίου/γκαστρομένος, Πέπη Γαλανοπούλου/λεχώνα και Βικτώρας Γαλανάκης/μωρό)



3. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΦΥΛΗΣ (2008)

«Η επίσκεψη της οικογένειας Ιατρού» (απόσπασμα) από το έργο «Φάυστα» του Μποστ
Σκηνοθεσία: Στέλλα Νικολοθανάση

ΒΡ. ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
Στέλλα Νικολοθανάση

Φωτο: (από αριστερά: Αναστασία Κορδατζή Στέφανος Παναγιωτόπουλος, Μαρίνος Καραβιάς Αγγελική Γαστεράτου, Σάκης Μπουζιώτης)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 4/Ρεφενέ

«Ούζο του Νικόλα»

- Αν δεν ξέρεις και ξεχάσεις κι όσα ξέρεις, αλλά δείχνεις πως τα ξέρεις... μπορεί να γίνεις και Προθυπουργός.

Φωτο: (Από αριστερά: Θεόδωρος Στεφανίδης, Γιώργος Φλογεράς)



4. ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι / ATELIER THEATRAL GREC, BRUXELLES (1984)

1^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ ΜΩΜΟ

«Το παράπονο μιας γυναίκας του λαού ή Γιατί ψηφίζω δεξιά» του Γιώργου Σκούρτη σε διασκευή & σκηνοθεσία Τάσου Νυχά

ΒΡ. ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Φωτο: (Από αριστερά: Τάσος Νυχάς, Λίτα Καλογεροπούλου)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 5/Ρεφενέ

«Ελλάδα. Ζήσε το μύθο σου!»

Οι εργαζόμενοι στα τουριστικά επαγγέλματα σώζουν την παρτίδα... συγνώμη, την πατρίδα. Μουσική: «Ζορμπάς» Μίκη Θεοδωράκη /1964

Φωτο: (Από αριστερά Β. Γαλανάκης, Β. Πολυβίου. Θ. Στεφανίδης, Α. Κουτρούκη και στο έδαφος η Ε. Αγγελοπούλου.)



5. ΡΟΔΟΣ/ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ «Ο ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ» (1989)

«Τα σκάγια» (απόσπασμα) από το έργο «Βγίολα μου» του Γιάννη Νιωτάκη. Σκηνοθεσία: Γιάννης Φλώρος

Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΕΠΑΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ Μανώλης Τσιρακάκης (Γαβρίλης)

Φωτο: (Από αριστερά: Μαρία Παπαδάκη, Φρόσω Κουβίδη, Νικηφόρος Στρατήγης, Μανώλης Τσιρακάκης)

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 6/Ρεφενέ

Κοτόπουλα «Μπισμπίκος»

Δελτίο ειδήσεων στο ραδιόφωνο με το απαραίτητο διαφημιστικό περιβάλλον.

Φωτο: (Από αριστερά: Ανδρέας Σκιαδαρέσης, Πέπη Γαλανοπούλου)



6. ΠΑΡΓΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
«Η ΑΥΛΑΙΑ» (2006)

«Πλούσις εγκεφάλου» (απόσπασμα)
 από το έργο «Ω, τι κόσμος μπαμπά»
 του Κ. Μουρσελά
 Σκηνοθεσία: Ιωάννα Μουλιάκου

ΒΡ. ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
 Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
 Γιάννης Νήρας (Ιωάννης Ιωάννου)

Φωτο: (Από αριστερά: Γιάννης Νήρας,
 Ηλιάνα Γιούργα, Θωμάς Γκίνη)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 7/Ρεφενέ

«Αρκεί το παριζάκι μου να είναι ΜΗΤΟΠΕΙΣ»
 Πορεία διαμαρτυρίας για την ακρίβεια.
 Μουσική: «I'm a Gummy Bear (The Gummy Bear
 Song)» Gummibär, /2007, Στίχοι: Φάνης
 Γιαλυψός, Ερμηνεία: Π. Γαλανοπούλου

Φωτο: (Από αριστερά: Ε. Αγγελοπούλου,
 Π. Γαλανοπούλου, Ε. Αναστασοπούλου,
 Α. Σκιαδαρέσης, Ε. Γαλιατσάτου,
 Ε. Γαλιατσάτου Χ. Καλυβιώτη, Λ. Κουτρούκη,
 Θ. Σίδερης.)



7. ΠΑΤΡΑ/ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΛΕΥΚΑΣ «ΤΡΕΛΟΙ ΚΙ ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ»
(2023) «Προς Κούλην Επιστολή» (απόσπασμα)

από την παράσταση «Τα Ίσια ανάποδα»
 Σκηνοθεσία: Χαραλαμπία Καραμπούλα

ΒΡ. ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
 Χαραλαμπία Καραμπούλα

Φωτο: (Από αριστερά: Τσολάκος Κώστας,
 Κατσαρός Ανδρέας, Κατσέλης Γιώργος)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 8/Ρεφενέ

Τηλεμάρκετινγκ
 Τα νέα (χρωματιστά) τιμολόγια ρεύματος

Φωτο: (Από αριστερά: Α. Σκιαδαρέσης/Χασάν,
 Ε. Αγγελοπούλου/Μιραράκη.)



8. ΛΕΡΟΣ/ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΛΕΡΟΥ (1982) (απόσπασμα) από το έργο «Μήδεια» του Μποστ
 Σκηνοθεσία: Λευτέρης Διαμαντάρας, Ειρήνη Ντινάκη

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
 ΒΡ. Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
 Λευτέρης Διαμαντάρας (Μήδεια)

Φωτο: (Από αριστερά: Νάσος Δελέκης, Λευτέρης Διαμαντάρας)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 9/*Ρεφενέ*
 Κολεξιόν μόδας.
 Πασαρέλα με τα καινούρια μοντέλα.
 Μουσική: «Gucci Louis Fendi Prada - all designer» (official remix) HEDEGAARD , CANCUN 2021

Φωτο: (Από αριστερά: Χ. Καλυβιώτη, Λ. Κουτρούκη/Γκαβή, Α. Σκιαδαρέσης, Θ. Στεφανίδης/Μόδιιστρος, Ε. Αναστασοπούλου, Ε. Αγγελουπούλου)



9. ΦΙΛΙΑΤΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΙΑΤΩΝ (2010)
 «Χήρα βοήθειας» διασκευή του Δ. Σκεύη σε παλιό τραγούδι του στιχοπλόκου Γιώργου Μπίλη
 Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σκεύης

ΒΡ. ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
 Δημήτρης Σκεύης

Φωτο: (Βαγγέλης Σιοκόλης, Φένια Μυλωνά)



ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ 10/*Ρεφενέ*
 Βαφή παπουτσιών CAMEL
 Ένας αποκαλυπτικός χορός.

Φωτο: (Από αριστερά: Χ. Καλυβιώτη Β. Πολυβίου)



**10. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΘΕΑΤΡΙΑΙΟΝ»
ΙΛΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ (2007)**

«Η Γέννηση του Γελωτοποιού» από το έργο
«Mistero Buffo» του Ντάριο Φο
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Μπαντούνας

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
ΒΡ. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Σταμάτης Μπαντούνας
ΒΡ. Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (Θ. Κουτρομπής,
Χ. Παναγόπουλος, Λ. Ρουμελιωτάκης,
Κ. Γεωργόπουλος, στο ρόλο του Γελωτοποιού)

Φωτο: (Κ. Γεωργόπουλος, Θ.
Κουτρομπής, Χ. Παναγόπουλος,
Λ. Ρουμελιωτάκης)

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΩΝ



Οι ομάδες υποκλήθηκαν στο κοινό, υπό τους ήχους του τραγουδιού «Εκεί στις Μπραχάμες» (Me Importa Un Carajo – Aruimac 1989, Vinyl . /Παραδοσιακό της Κολομβίας σε στίχους του συγκροτήματος)

Φωτό/επάνω: Ανάμεσα στη μεγάλη παρέα των ερασιτεχνών ο Αντιπεριφερειάρχης Αγροτικής Ανάπτυξης Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας Ανδρέας Φίλιας, ο Κώστας Δραγώτης, μέλος του Δ.Σ. της ΚΕΔΗΠ-Καρναβάλι Πάτρας και η διευθύντρια του Πατρινού Καρναβαλιού Σοφία Χρυσοπούλου.



Ουρανία Αναστασοπούλου



επί της υποδοχής και εξυπηρέτησης



Αδελφότητα Κρητών Ρόδου Α' βραβείο Κοινού.



Θεατ. Ομαδ. «ΘεατρΙΛΙΟΝ» Β' βραβείο Κοινού.



Θεατρική Ομάδα Λέρου Γ' βραβείο Κοινού.



«Βραβείον Λόξης Φαιδρόν»/ Θ. Ο. Δήμου Φυλής



Θ.Ε. Βρυξελλών/ Τ. Νυχάς, Κριτές:/Δ.Βούλτσος, Σ. Βλαχάκη, Διευθ. ΚΕΔΗΠ/ Σ. Χρυσοπούλου



Η Χριστίνα, η Λιλή, ο Ανδρέας, ο Γιάννης και ο Βίκτωρας σε αναζήτηση μεταλλίων.



Γλέντι Σαββάτου Ξενοδ. ΑΔΩΝΙΣ/ Ειρήνη πάσι!
(Αλλού ο παπάς κι αλλού τα ράσα του)



Οι ομάδες από τη Λάρισα, το Ίλιον και τη Λέρο στον Πύργο της Αχάια Κλάους, Κυριακή 18/2.

Επιλαγούσες ομάδες

1. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΚΙΣΣΑΜΟΥ «ΠΡΟΒΑ 4ΩΡΟΥ» (2009)
που τελεί υπό την αιγίδα του Φιλολογικού Συλλόγου Κισσάμου «Κισσαμικός».
Απόσπασμα από το έργο «Μπαμπάδες με ρούμι» των Μ. Ρέπλα-Α. Παπαθανασίου
2. «ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΡΓΑ-ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ»
(2009) «Escape room» Μονόπρακτο της ομάδας ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
3. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ «ΑΣΤΕΓΟΙ» (1985) «Ο μονόλογος του Θωμά»
Απόσπασμα από το έργο «Ο χαρτοπαικτής» του Μ. Χουρμούζη
4. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΚΑΡΔΑΜΥΛΩΝ (2009)
Απόσπασμα από το έργο «Μπαμπάδες με ρούμι» των Μ. Ρέπλα-Α. Παπαθανασίου
5. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΩΝ «ΥΠΕΡΦΩΤΙΣΜΕΝΟΙ» (2018)
«PRANA, μια ενεργειακή κωμωδία» του Γιάννη Γαλανόπουλου/ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
6. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΚΥΚΛΟΣ» ΑΜΑΡΥΝΘΟΥ (1999)
«Τα άτυχα Καλικαντζαράκια» του Μιλτιάδη Παπανάγνου/ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
7. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΥΦΟΠΟΙΟΙ», ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΚΟΥΦΑΣ» (2015) Από το έργο «Ο Σακάτης του Νησιού» του Μάρτιν Μακντόνα, το δρώμενο «Κουράδι»/ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
8. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΦΑΕΘΩΝ» ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «Η ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ» Ν. ΛΑΡΙΣΑΣ (2017)
«Το ξεπροβόδισμα» του Στέλιου Ντικούλη/ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
9. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ «ΧΩΡΙΣ ΤΣΙΝΟΡΑ» (2011)
«Megalomania» του Θανάση Νάκου/ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
10. ΘΕΑΤΡΙΚΗ «ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ» ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ ΑΧΑΪΑΣ (2014)
«Η δημοσκόπηση» του Σπύρου Πράρα/ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Εκτός συναγωνισμού ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΉΛΙΔΑΣ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» (2014)
«Μια βλάχα στην Αθήνα» Αγνώστου συγγραφέως) ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ



Επιτροπή Επιλογής Υποψηφιοτήτων

1. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΚΕΔΗΠ (Πατρινό Καρναβάλι)
Αμαλία Αντωνοπούλου
Καθηγήτρια πάνου Ωδείου Μότσαρντ
2. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΣΗΕΠΗΝ (Ένωσης Συντακτών
Ημερησίων Εφημερίδων Ηπείρου & Νήσων)
Αλεξάνδρα Παναγοπούλου/ Δημοσιογράφος
3. ΕΝΔΕΚΑΜΕΛΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥ
ΡΕΦΕΝΕ λογιζόμενη ως μία ψήφος
4. ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ
Συγκλητική Βλαχάκη/ Θεατρολόγος
5. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ- ΗΘΟΠΟΙΟΣ
Διονύσης Βούλτσος
(Για τον Διαδικτυακό Μώμο προστέθηκε)
6. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ- ΗΘΟΠΟΙΟΣ
Περικλής Βασιλόπουλος

Κριτική Επιτροπή

Σ. Βλαχάκη, Δ. Βούλτσος, Π. Βασιλόπουλος

Συνεργάτες

Ανδρέας Χαραλαμπίδης (Υπεύθυνος της
ΚΕΔΗΠ για την ανάρτηση αρχείων στην ιστοσελίδα
του Πατρινού Καρναβαλιού)
Μαρία Αλανιάδη για το δημιουργικό των εντύπων.

Ομάδα Οργάνωσης «Ρεφενέ» (αλφαβητικά)

Ελένη Αγγελοπούλου, Έλενα Αναστασοπούλου,
Ουρανία Αναστασοπούλου, Βικτωρ Γαλανάκης,
Πέπη Γαλανοπούλου, Ειρήνη Γαλιατσάτου, Γιάννης
Γεωργακάκης, Παναγιώτης Γεωργόπουλος,
Χριστίνα Γεωργοπούλου, Φάνης Γιαλυψός,
Χριστίνα Καλυβιώτη, Λιλή Κουτρούκη, Φώτης
Λουριδής, Χρύσλα Μελλά, Κωνσταντίνος Μουρτάς,
Τάσος Μπουντής, Φώτης Παλαιολόγος, Ευάγγελος
Πολυβίου, Θεόδωρος Σίδερης, Ανδρέας Σκιαδαρέσης,
Ελευθέριος Σπετσιέρης, Θεόδωρος Στεφανίδης,
Γιώργος Φλογεράς, Δήμος Χριστόπουλος.



Αξιοσημείωτα στη σπονδυλωτή παράσταση του Σαββάτου 17/2/2024/Πάνθεον

(*) Το θέατρο ήταν ασφυκτικά γεμάτο κι ανάμεσα στους θεατές, μεγάλο μέρος αποτελούσαν οι φιλοξενούμενες ομάδες με τους συνοδούς τους απ' όλη τη χώρα. Γρήγορα βρήκε ο κόσμος τη θέση του με την οργάνωση της προπώλησης από το Ε.Σ.Π. Ρεφενέ (Ουρανία Αναστασοπούλου, Βικτώρας Γαλανάκης με τη βοήθεια των Ανδρέα Σκιαδαρέση, Ειρήνης Γαλιατσάτου, Παναγιώτη Γεωργόπουλου) και τη σύμπραξη της ομάδας εθελοντών «Πανταχού Παρών»

(*) Απονομές έκαναν: Η κυρία Σ. Χρυσοπούλου, διευθύντρια του Πατρινού Καρναβαλιού, ο κος Α. Φίλιας (Αντιπεριφερειάρχης), η κυρία Α. Καλλιμάνη δημοτική σύμβουλος, η Σ. Βλαχάκη θεατρολόγος, μέλος της κριτικής επιτροπής και εκπρόσωπος του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Διονύσης Βούλτσος, μέλος επίσης της Κριτικής Επιτροπής. Παραβρέθηκε επίσης και το μέλος του Δ.Σ. της ΚΕΔΗΠ κύριος Κ. Δραγώτης.

(*) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής (Σ. Βλαχάκη & Δ. Βούλτσος) υπογράμμισαν την σατιρική διάσταση όλων των θεατρικών δρώμενων που κατατέθηκαν ως υποψηφιότητες στον φετινό Μώμο. Διαπίστωσαν ακόμη την ανεβασμένη ποιότητα των θεαμάτων και το δέσιμο των ερασιτεχνών μεταξύ τους, με αφορμή το Φεστιβάλ. Παρότρυναν μάλιστα τους παριστάμενους θιάσους να συνεχίσουν να δημιουργούν με γνώμονα την ανιδιοτέλεια και την ομαδική προσπάθεια. Να συνεχίσουν να «βγάζουν καινούριους εαυτούς», μέσω της μεταμόρφωσης και της θεατρικής Τέχνης.

(*) Τα ιντερμέδια του ρεφενέ (θεατρικές «γέφυρες» μεταξύ των 10λέπτων) είχαν το χαρακτήρα σατιρικών διαφημίσεων. Κείμενα και ιδέες που κατατέθηκαν και υλοποιήθηκαν από πολλά μέλη της ομάδας για την ανεργία, την ακρίβεια, τα κακώς κείμενα στη παιδεία, τους χαμηλούς μισθούς και τις συντάξεις, την εκμετάλλευση των εργαζομένων στον τομέα του τουρισμού, τα χρωματιστά τιμολόγια της ΔΕΗ, τις εκκεντρικότητες της μόδας και άλλα, που καταχειροκροτήθηκαν από το κοινό.

(*) Παρουσιαστές της βραδιάς ήταν το ζευγάρι «Εξερευνητής»/Λευτέρης Σπετσιέρης που κυνηγούσε θυμωμένος, ανάμεσα στα θεατρικά δρώμενα, την αγαπημένη του «Μάλισσα» Χρύσλα Μελλά και στο τέλος μ' ένα μπουκέτο λουλούδια την ξανακέρδισε, συνεχίζοντας από κοινού πλέον την άψογη παρουσίαση της σπονδυλωτής παράστασης.

(*) Νεωτερισμός: Στο ξεκίνημα της βραδιάς 11 εκπρόσωποι των ομάδων (ένας από κάθε μία) αυτοπαρουσιάστηκαν δίνοντας, όνομα-επίθετο-επάγγελμα-πόλη και ομάδα όπου ανήκουν, τονίζοντας στην ουσία τον ερασιτεχνικό χαρακτήρα του φεστιβάλ.

(*) Οι θεατές ενθουσιασμένοι, πολλές φορές διέκοψαν την ροή των 10λέπτων με χειροκροτήματα, ενώ στο θέατρο βρέθηκαν και μικρά παιδιά, όπου σε κάποιες στιγμές σχολίαζαν με μικρά επιφωνήματα. Υπήρξαν θεατές που ρωτούσαν να μάθουν πότε θα κυκλοφορήσει στο διαδίκτυο το βίντεο της παράστασης, να τη δει κι άλλος κόσμος που για διάφορους λόγους δεν μπόρεσε να παρευρεθεί.

(*) Πέραν των βραβείων του Κοινού και της Κριτικής Επιτροπής και ενώ διαρκούσε η διαδικασία της ψηφοφορίας ανακοινώθηκαν και τα «Βραβεία Λόξης Φαιδρά» (φωτοστέφανα με μούντζες) που συνοδεύοντουσαν από έμμετρα «κουτσομπολιά» συνδεδεμένα με την θεατρική παρουσία κάθε ομάδας και συνέγραψαν η Πέπη Γαλανοπούλου με την Λιλή Κουτρούκη από τος Ρεφενέδες.

(*) Στα αναμνηστικές πλακέτες με τη μορφή του Σάτυρου και τα μετάλλια, με τη μορφή του Διονύσου, όλα χειροποίητα από την ομάδα κατασκευών του Ρεφενέ προστέθηκαν λικέρ κρασιού, προσφορά του «Συλλόγου Παρασκευή» στις φιλοξενούμενες ομάδες.

(*) Οι διοργανωτές αναφέρθηκαν στη Κατερίνα Λειβαδά και την αγάπη της για το Φεστιβάλ, ενώ στο κοινό βρισκόταν ο άντρας της και οι ανιψιές της και βέβαια στην καίρια συνδρομή της προέδρου της ΚΕΔΗΠ «Καρναβάλι Πάτρας» Ήρας Κουρή, στην ενδυνάμωση του θεσμού όλα αυτά τα χρόνια, παρ' όλο που δεν παραβρέθηκε στο θέατρο, λόγω ενός μικρού ατυχήματος.

18 **Θέματα**

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ ΣΠ. ΟΡΦΑΝΟΥ



«Έλαμψαν» στο σανίδι

Τα βραβεία του 16ου Μώμος και το τιμητικό αφιέρωμα στη σάτιρα

Με πανηγυρικό τρόπο έπεσε η αυλαία του διήμερου 16ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» το βράδυ του περασμένου Σαββάτου 17 Φεβρουαρίου στο καμάτερο από κόσμο Πάνθεον. Μετά την παρουσίαση της σπονδυλωτής παράστασης «16ος Μώμος» με τα 10 σατιρικό δεκάλεπτα των ερασιτεχνικών ομάδων από την Ελλάδα και τις Βρυξέλλες, που εισέπραξαν το ζωρό χειροκρότημα του κοινού απονεμήθηκαν τα βραβεία ως εξής:

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ

► **1ο Βραβείο Κοινού** στη Θεατρική Ομάδα Αδελφοί Κρητών Ρόδου «Ο Ψηλορείτης» (έτος ίδρυσης 1989) που παρουσίασε το δράμα «Τα σκάγια» από το έργο «Βγλόλα μου» του Γιάννη Νιωτάκη.

► **2ο Βραβείο Κοινού** στη Θεατρική Ομάδα «Θεατρ/ΛΙΟΝ» Ιλίου Αττικής (2007) που παρουσίασε το δράμα «Η Γέννηση του Γελοιοποιού» από το έργο «Mistero Buffo» του Ντάριο Φο.

► **3ο Βραβείο Κοινού** στη Θεατρική Ομάδα Λέρου που παρουσίασε απόσπασμα από το έργο «Μήδεια» του Μπυσσ.

Και ακολούθησαν τιμητικές βραβεύσεις σε: Θεατρική ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Λάρισας, Εθνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών, Θεατρική Ομάδα Δήμου Φυλίας, Θεατρική Ομάδα Φιλιατών και Θεατρική Ομάδα Πάργας. Οι πατρικές ομάδες Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων Ο.Τ.Ε Αχαΐας και Θεατρική Ομάδα Εκπολιτιστικού Συλλόγου Ιτεών «Τρελοί κι αδέσποτοι» δεν συμμετείχαν στην ψηφοφορία για τα βραβεία κοινού λόγω εντοπιστάς.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Αχιλλέας Αρχοντής από την Θεατρική Ομάδα Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων Ο.Τ.Ε. Πάτρας-Αχαΐας (έτος ίδρυσης 2007) για το δράμα «Οι Γκουμμέδες».

ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (μοιράζεται)

► Θεατρικό εργαστήρι «Η Αυλαία» Πάργας (2006) για το δράμα «Πλύσις εγκεφάλου» από το έργο



«Ω, τι κόσμος μπαμπά» του Κ. Μουραελά. ► «Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι Βρυξελλών» /Atelier Theatral Grec, Bruxelles (1984, ίδρυσης 2009) για το δράμα «Το παρόνοιο μιας γυναίκας του λαού ή Γιατί ψηφίζω δεξιά» του Γιώργου Σκούρη, σε διασκευή Τάσου Νυχά.

ΔΙΑΣΚΕΥΗΣ ΣΑΤΙΡΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (μοιράζεται)
► Δημήτρης Σκευής από τη «Θεατρική Ομάδα

Φιλιατών» (2010) για τη διασκευή του στο παλιό τραγούδι του στιχοπλόκου Γιώργου Μπίλη, σε δράμα με τίτλο: «Χήρα βοηθείας».

► Χαρολαμπίνα Καραμουόλα από τη Θεατρική Ομάδα «Τρελοί κι αδέσποτοι» (2023) του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Ιτεών για τη διασκευή σατιρικών κειμένων από παλαιότερες επιθεωρησίες και σατιρικές εκπομπές και τη δημιουργία παράστασης με τίτλο: «Τα ίσια, ανάποδα».

ΣΚΗΘΘΕΣΙΑΣ

Σταμάτης Μπαντούνας από την Θεατρική Ομάδα «Θεατρ/ΛΙΟΝ» Ιλίου Αττικής (2007) για το δράμα «Η Γέννηση του Γελοιοποιού» από το έργο «Mistero Buffo» του Ντάριο Φο.

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ (δεν απονέμεται)

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (μοιράζεται)
Γεωργόπουλος Κώστας, Κουτρομπής Θανάσης, Παναγόπουλος Χρήστος, Ρουμελιωτάκης Λάμ-

προς από την Θεατρική Ομάδα «Θεατρ/ΛΙΟΝ» Ιλίου Αττικής (2007) για την ομαδική ερμηνεία στο ρόλο του Γελοιοποιού στο δράμα «Η Γέννηση του Γελοιοποιού» από το έργο «Mistero Buffo» του Ντάριο Φο.

Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (μοιράζεται)

► Κατερίνα Λόκα από την «Θεατρική Ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Λάρισας» (2019) για τον ρόλο της Κλυταμνήστρας στο απόσπασμα από το έργο «Σιγά τα αίματα - Oresteia the next generation» του Άκη Δήμιου.

► Λευτέρης Διαμαντάρης από την «Θεατρική Ομάδα Λέρου» (1982) για το ρόλο της Μήδειας στο απόσπασμα από το έργο «Μήδεια» του Μπυσσ.

Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

Γιάννης Νήρας από το Θεατρικό εργαστήρι «Η Αυλαία» Πάργας (2006) για τον Ρόλο του Ιωάννη Ιωάννου στο δράμα «Πλύσις εγκεφάλου» από το έργο «Ω, τι κόσμος μπαμπά» του Κ. Μουραελά.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ

Στέλλα Νικολοθανάση από την «Θεατρική Ομάδα Δήμου Φυλίας» (2008) για το απόσπασμα από το έργο «Φάισα» του Μπυσσ.

ΕΠΑΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

Μανώλης Τσαρκάκης από την Θεατρική Ομάδα Αδελφοί Κρητών Ρόδου «Ο Ψηλορείτης» (1989) για το ρόλο του Γαββύλη στο απόσπασμα «Τα σκάγια» από το έργο «Βγλόλα μου», του Γιάννη Νιωτάκη. Τα ιντερμέδια του Ε.Σ.Π. Ρεφενέ (Θεατρικές «γάφρες» μεταξύ των 10λεπτών) είχαν τον χαρακτήρα σατιρικών διαφημίσεων.

Τις απονομές έκαναν η διευθύντρια της ΚΕΔΗΠ-Καρναβάλι Πάτρας Σοφία Χρυσούπουλου, ο Αντιπεριφερειάρχης Ανδρέας Φίλιας, η δημοτική σύμβουλος Αθηνά Καλλιμάνη και τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής Συγκλητική Βλαχάκη (θεατρολόγος, εκπαιδευτικός Δ.Η.Π.Θ.Ε. Πάτρας) και Διονύσης Βαϊλώτας (κινηθοπέτης, ηθοποιός). Παραουσιαστές της βραδιάς ήταν το ζευγάρι «Εξερεινιπτής»/Λευτέρης Σπεταιίρης και «Μελισσοπούλα»/Χρύσια Μελλά.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΕ ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΣΑΤΙΡΑ

Ωστόσο την πρώτη βραδιά του φεστιβάλ (Παρασκευή 16/2), παρουσία του Δημάρχου Πατρέων Κώστα Πελεκίδη, στο πλαίσιο του Αφιέρωματος στη σάτιρα και τους ανθρώπους που την υπηρετούν, παίχτηκαν 3 θεατρικά δράματα. α. Η Ζακυνθινή «Ομιλία» του Νίκου Γουσήτη «Ιλιον» - Τρωικός Πόλεμος, που γράφτηκε το 2023 από το Θεατρικό Εργαστήρι Εθνικών Πολυφωνικής Πάτρας (2005).

β. Το σατιρικό νούμερο «Ο συνταξιούχος» του Λάκη Λαζόπουλου, από την μετεπιθεώρηση «Ήταν ένα μικρό καράβι» του 1995, από τον θεατρικό Όμιλο «Γ. Σουρή» Ερμούπολης Σύρου (1979).



βλάχα στην Αθήνα», αγνώστου συγγραφέως, από την Θεατρική Ομάδα Δήμου Ήλιδας «Ερασι-ΤΕΧΝΕΣ» (2014). Ο Δήμαρχος Πατρέων εξήριε τις

προσπάθειες των ερασιτεχνικών, καλωσόρισε τις φιλοξενούμενες ομάδες και συνεχάρη το Ε.Σ.Π. «Ρεφενέ» για τη διοργάνωση. Κήρυξε την έναρξη του φεστιβάλ

και χαιρέτησε με ενθουσιασμό τους ερασιτέχνες ηθοποιούς μετά το τέλος της παράστασης. Τις απονομές τιμητικών βραβεύσεων και αναμνηστικών στις θεατρικές ομάδες έκαναν ο Δήμαρχος Πατρέων, ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Προγραμματισμού Απόστολος Αγγελής και ο αντιπρόεδρος της ΚΕΔΗΠ-Καρναβάλι Πάτρας Παύλος Σκούρας. Το φεστιβάλ διοργανώθηκε από την ΚΕΔΗΠ-Καρναβάλι Πάτρας και το Ερασιτεχνικό Σχίσμα Πάτρας «Ρεφενέ», με την υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, τη βοήθεια του Δ.Η.Π.Θ.Ε. Πάτρας και την αγίδα της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Μεταφραστών και Μουσικοσυνθετών του θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ «Ο ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ» (sms/18/2/2024/12:19)
ΟΝΤΑΣ ΚΑΘ ΟΔΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΟΙ ΩΣ ΟΜΑΔΑ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, ΟΠΩΣ
ΕΞΑΛΛΟΥ ΣΥΝΗΘΙΖΟΥΜΕ, ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΜΑΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΣΑΣ ΠΟΥ ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΑΣ ΣΥΤΚΙΝΗΣΕ.
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΣΟ ΕΞΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΡΕΦΕΝΕΔΩΝ,
ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ. ΚΙ ΑΠΟ ΧΡΟΝΟΥ ΜΕ ΥΓΕΙΑ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ» απο τον δημο Ηλιδας (fb/18 Φεβρουαρίου/ 1:21 μ.μ.)
Υπέροχες στιγμές γεμάτες ερασιτεχνικό θέατρο. Παρακολούθησαμε Καταπληκτικές δουλειές από όλες τις ομάδες, που ήρθαν από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό σ' αυτό το ζεστό οικογενειακό συναπάντημα, για να παίξουν θέατρο για την ψυχή τους και για ΜΩΜΟ 2024. 13 Σατυρικά και τα φανταστικά ιντερμεδία που γράφτηκαν και παίχτηκαν από τους ΡΕΦΕΝΕδες, χάρισαν άπλετο γέλιο στην κατάμεστη αίθουσα 500 ατόμων. Ήμασταν και μεις εκεί, ήταν και η Αμαλιάδα εκεί. Καινούριες γνωριμίες, νέοι φίλοι ερασιτέχνες, Όμορφες ανταλλαγές απόψεων με πολύ κέφι και αγάπη για τη ζωή, την δημιουργία και την προσφορά. Συγχαρητήρια Παιδιά από Λάρισα, Βρυξέλλες, Ίλιον, Φίλη, Λέρο, Ρόδο, Φιλιάτες, Πάργα, Σύρο, Πάτρα, Αμαλιάδα.

Τίποτα δεν θα είχε γίνει αν δεν ήταν το "ερασιτεχνικό σχήμα Πάτρας ΡΕΦΕΝΕ", οι "ρεφενέδες" της καρδιάς μας, να οργανώσουν τέλεια!!!! Αυτήν την πολύ δύσκολη εκδήλωση. Με πρωτεργάτη τον Σκηνοθέτη της ομάδας Γιάννη Γεωργακάκη που είχε δίπλα τους υπέροχους ανθρώπους- συνεργάτες, οι οποίοι ξεπέρασαν όλοι τον εαυτό τους και μας δίδαξαν τι σημαίνει εργάτης του θεάτρου πάνω και πίσω από τη σκηνή, περάσαμε υπέροχα δημιουργικά. Να είστε καλά αδέρφια. !!!!

Ελληνικό Θεατρικό Εργαστήρι - Atelier Théâtral Grec (fb/18 Φεβρουαρίου στις 2:23 μ.μ.)

Ευχαριστούμε μέσα από την καρδιά μας τους διοργανωτές του 16ου Μώμος Ρεφενέ για την άφογη φιλοξενία και διοργάνωση, για το κέφι και τη δημιουργική τους διάθεση, συγχαίρουμε τις υπόλοιπες θεατρικές ομάδες που συμμετείχαν στο Φεστιβάλ για τις δικές τους διακρίσεις και ευχόμαστε Καλή Επιτυχία στις τρεις ακόμη θεατρικές ομάδες των Βρυξελλών που συμμετέχουν φέτος στον Διαδικτυακό Μώμο: Θεατρική ομάδα ΑΛΜΑ, Elliniko Theatro Belgiou - Ελληνικό Θέατρο Βελγίου και Y-Grec

Θεατρική Ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Λάρισας (fb/19 Φεβρουαρίου στις 12:21 μ.μ.)

Τα μέλη της ομάδας είχαν την ευκαιρία να ανέβουν στη σκηνή ενός μεγάλου θεάτρου (Πάνθεον) και να παρουσιάσουν το έργο τους ενώπιον πεντακοσίων θεατών και πλέον, ενώ παρακολούθησαν και τις παραστάσεις άλλων εννέα θιάσων από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, που συμμετείχαν στο διαγωνιστικό μέρος. Η Θεατρική Ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Λάρισας ευχαριστεί από καρδιάς το Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σάτιρας Ερασιτεχνικών Θιάσων «Μώμος ο Πατρεύς» και την ομάδα του «Ρεφενέ» για τη φιλοξενία και την ευκαιρία για τη συμμετοχή σ' αυτή τη γιορτή των ερασιτεχνικών θιάσων, όπως και τον Δικηγορικό Σύλλογο Λάρισας για τη στήριξή του. Για τη Θεατρική Ομάδα του ΔΣΛ το ταξίδι στο ερασιτεχνικό θέατρο συνεχίζεται. Μείνετε συντονισμένοι!

διευθύνσεις στο διαδίκτυο



Μώμος ο Πατρεύς 2024

<https://www.carnivalpatras.gr/event/16ο-πανελλήνιο-φεστιβάλ-σάτιρας-ερασι/>

Μώμος ο Πατρεύς 2024 (Αφιέρωμα)

https://www.carnivalpatras.gr/event/16ο-πανελλήνιο-φεστιβάλ-σάτιρας-ερασι

Μώμος ο Πατρεύς 2024 (Διαγωνιστικό μέρος) Αρχαιακό υλικό για όλες τις υποψηφιότητες.

<https://www.carnivalpatras.gr/event/διαγωνιστικό-16οςμώμος-ο-πατρεύς/>

Μώμος ο Πατρεύς 2024 (βραβεία)/Δελτίο

Τύπου <https://www.carnivalpatras.gr/carnival-news/τα-βραβεία-του-16ου-μώμου-και-το-τιμητικ/>
«Μώμος ο Πατρεύς» 2009-2022

Αρχαιακό υλικό για τους 15 προηγούμενους Μώμους

<https://www.carnivalpatras.gr/event/μώμος-ο-πατρεύς-2009-2022/>